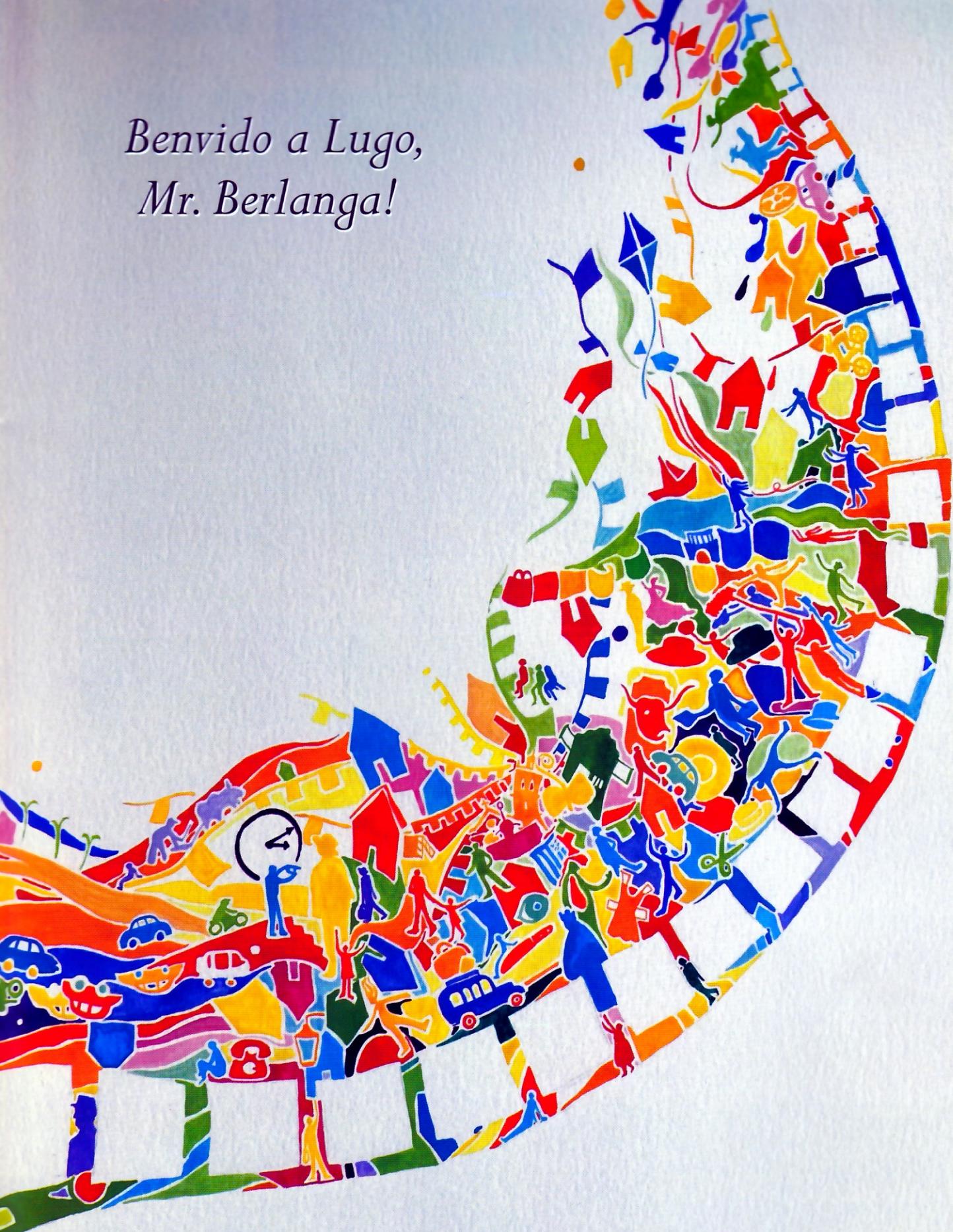


*Benvido a Lugo,
Mr. Berlanga!*



XLIII SEMANA DE CINE DE LUGO



20 ao 25 de Setembro de 2021

Este verán haberá paseos guiados polo centro



Haberá rutas culturais e paseos guiados

A nova programación cultural prevista para este verán contará con 63 paseos guiados pola cidade, tanto para visitantes como para as veciñas e vecíños de Lugo.

Entre o 11 de xuño e o 12 de setembro, a área de Cultura organiza visitas guiadas todos os venres, sábados e domingos ás 12 horas. Serán visitas guiadas polo casco histórico, onde se explicará o patrimonio artístico e cultural do centro da cidade, e que partirán desde a oficina de Turismo, situada na praza do Campo.

Ademais, tamén se farán rutas para desfrutar da arte nas rúas, visitando as intervencións artísticas, entre as que se atopan os murais realizados durante o Culturban, elementos escultóricos e as palabras do ano entre outras mostras artísticas das rúas. Estas novas visitas organízanse a pé e en bicicleta. As rutas artísticas terán lugar entre o 25 de xuño e o 17 de setembro, durante 10 venres, 7 mércores e catro sábados. Para as visitas en bicicleta, será preciso que cada persoa leve a súa.

EN BREVE

XAQUEDRUM. Do 28 de xuño ao 30 de xullo, levaranse a cabo en Lugo campamentos semanais de verán de xadrez. Xaquerdrum, que será o organizador destas xornadas, anima a todos os nenos e nenas de entre 8 a 15 anos a participar. O horario será de nove da mañá a dúas da tarde, sen embargo, hai a opción estar dende as oito ata as tres da tarde. O lugar escollido para celebrar a actividade é o Ceip Illa Verde e o prezo será de 55 euros a semana. A inscrición pode facerse no teléfono 657 974 937 ou no correo xaquerdrum@gmail.com.

CAMPAMENTO. O Círculo das Artes organiza un campamento de verán que comezará o luns 28 de xuño. Os horarios son de 10:00 a 14:00 horas, con opción a madrugadores dende as 9:00 horas. Está dirixido a nenos e nenas de entre 4 e 12 anos e as prazas son limitadas. As fechas nas que se realizará serán do 28 de xuño ao 30 de xullo e do 30 de agosto ao 10 de setembro. O prezo é de 45 euros por semana. Haberá obradoiros de expresión plástica, cociña e ciencia, búsquedas do tesouro, orientación, multideporte, Gyncanas, xogos populares e manualidades, entre outras. Para máis información pódese contactar en circulodelasartes@yahoo.es ou no 982 225 051.

O proxecto Tecer formará novos artesáns

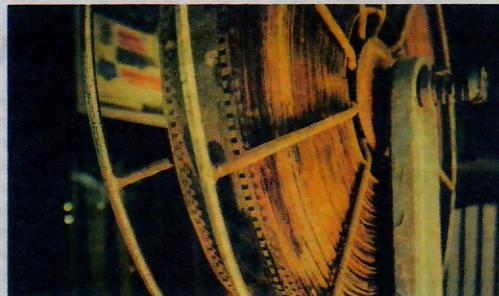
A Deputación de Lugo promove a través do Centro de Artesanía e Deseño (Centrad) o proxecto Tecer para integrar, que pretende xenerar oportunidades para a integración laboral, social e cultural arredor da confección e da moda sostible.

O programa incluirá diferentes actividades orientadas á formación de novos artesáns e artesáns de forma que, ao remate do programas, as persoas participantes poderán adquirir a carta de artesán ou artesá, abrindo as portas para a creación de novos proxectos vitais e profesionais no eido da artesanía.

O Centrad facilitará os materiais, ferramentas e utilaxe precisos para desenvolver as actividades e coordinará o programa formativo, no que participarán reconecidas artesáns e artesáns do tecido e profesionais da moda sostible.

FADAS Lugo encargarse de seleccionar as persoas participantes, ata un máximo de doce, atendendo á súa situación social. Tamén realizará un traballo de seguimento e acompañamento para garantir o aproveitamento programa tanto a

Presentados 1.474 films para a Semana de Cine de Lugo



Rematado o prazo para a presentación de películas que aspiran a participar na próxima Semana de Cine de Lugo, o Grupo Fotocinematográfico Fonmiñá informa ter recibido un total de 1.474 filmes entre longametraxes e curtametraxes, entre os que se seleccionarán os que van ser proyectados entre os días 20 e 26 do próximo mes de setembro na XLIII edición da Semana de Cine lucense. Destas 1.474 producciones, 1.286 recibirán a través da plataforma Fest Home, 142 por Click For Festival e 46 de xeito directo: 34 a través dos Directores ou Produtores e 12 remitidas polos seus

distribuidores. 923 produções son españolas, 42 proceden do Brasil, 39 de Francia, 38 da Arxentina, 36 de Chile, 19 de México e 11 de U.S.A. Compre destacar que 29 producións corresponden a cine galego, o que permitirá unha presencia notable deste cine nesta XLIII Semana que organiza Fonmiñá. Entregaranse cinco premios, por un valor total de 6.500 euros. Haberá premios para a mellor película na Sección Oficial (premio do público), para a mellor película de nacionalidades, a mellor película documental, a mellor película galega e a mellor curtametraxe.

Comezaron as Rutas Connexio as fins de semana de verán

Deron comezo as Rutas Connexio, unha actividade gratuita que terá lugar tódolos sábados, domingos e festivos nos meses de xuño, xullo e agosto, iniciativa incluída no programa Europe Direct da Comisión Europea, que ten como obxectivo dar a coñecer o Camiño Primitivo.

O inicio da I Ruta Connexio será en San Martiño de Poutomillos para descubrir o medio natural que acolle o Camiño Primitivo, as súas xentes e as manifestacións artísticas, continuando por San Miguel de Bacurín e a intervención Cumio de Álvaro Negro, seguidamente dará a coñecer a obra de Juan López Ruído de Fondo en San Vicente do Burgo, e finalizará en San Xoan do Alto con 28,7 km de Estelle Julian.

A II Ruta terá o punto de partida na capela do Carme, onde os asistentes podrán admirar a obra de Carlos Rodríguez-Méndez que sorprendeu co proxecto Do fillo, a respiración e finalizará con O fulgor na espesura de Jesús Otero en Santa María de Gondar.

As rutas programadas terán en conta e respectarán as normas covid en vigor, especialmente no referente a aforos e número de persoas e uso obligatorio de máscara durante toda a actividade.

O certame Cidadáns Europeos abre o prazo de participación

O centro de información Europe Direct convoca o VIII concurso de fotografía Cidadáns Europeos en Galicia: Miradas cara o futuro de Europa, co obxectivo de que os participantes presenten obras que simbolicen a Europa do futuro. O concurso de fotografía está aberto a toda a cidadanía residente en Galicia maior de idade, do 31 de maio ao 23 de xuño de 2021. O lema do concurso desta edición é Miradas cara ao futuro de Europa. Deste xeito, as obras poden versar sobre algunha das seguintes temáticas: cambio climático, economía

circular, biodiversidade, contaminación 0, saúde, vida saudable. Toda obra debe incluir un signo representativo da Unión Europea e debe estar incluído o hastag #CidadánsEuropeosEnGalicia.

Cada participante poderá presentar unha ou varias fotografías ou unha ou varias montaxes de fotografías, que serán orixinais, únicas e inéditas. As fotografías deberán enviarse ao correo electrónico ciudadaneuropeosengalicia2021@gmail.com n dende onde serán subidas de maneira automática á páxina de Facebook do concurso.

Tu tienda de barrio
El rincón de YOVI

Pan Empanadas Charcutería Fritaría Droguería Bebidas Delicatessen

Luis Amieijo nº 2 - 27003 Lugo
T. 640 765 071 / elrincondelyovi@hotmail.com

Chega ao Pazo de San Marcos unha mostra sobre o Camiño de Inverno

O vindeiro luns, día 1 de setembro, ás 19.00 horas, na sala de Exposicións do Pazo de San Marcos, terá lugar a inauguración da mostra Camiño de Inverno. De Ponferrada a Compostela, co lema de "lugares únicos, heroínas e anfitrións". Trátase dunha mostra fotográfica, integrada por medio cento de imaxes da ruta xacobea que descorre pola Ribeira Sacra license, ademais de paisaxes e monumentos, que a Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da Universidade de Santiago (Alumni USC) presenta na cidadela das murallas coa colaboración da Deputación de Lugo, a través da súa Rede Museística, durante o mes

de setembro no Pazo Provincial. Alumni USC asumiu o reto de plasmar nunha exposición a "realidade de viva" do Camiño de Inverno, destacando o traballo das persoas que contribúen ao seu desenvolvemento, con especial atención á economía rural e social, tal como explica Ortigueira, comisario da exposición. "Este traballo de investigación supuxo retratar a cada persoa na súa ocupación ou coa que ten un vínculo especial. Todas e cada unha amosáronse receptivas a esta iniciativa, sendo conscientes de que cómpre unha maior colaboración entre as Administracións Públicas e as asociacións", dixo.

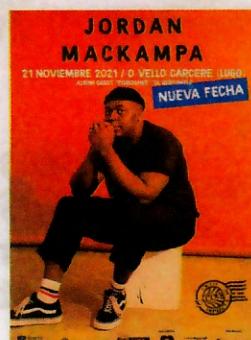
O músico británico Jordan Mackampa ofrecerá un concerto en novembro

O músico británico Jordan Mackampa ofrecerá un concerto en Lugo en novembro. Así, a súa xira Foreigner aterrará no Vello Cárcere o 21 de novembro ás 21.00 horas dentro da programación do ciclo Xacobeo Importa.

Criado en Londres, Jordan Mackampa é o sumatorio das súas raíces congoleñas e a atmosfera británica. As súas composicións, profundamente persoais, reflecten os sons e as historias das cidades nas que viviu.

A súa voz, atemporal, e as súas melodías fascinantes, demostran a súa capacidade para combinar sons aterradores e relaxantes con letras amargas e alegres e, sen dúbida, como o presente e o futuro das voces do soul.

En 2016 lanzou o seu primeiro EP: Physics, unha colección de cancións de anhelo e perda, con sons



do soul, blues e folk. A este primeiro EP seguiulle en 2017 outro máis sombrío e maduro: Tales from the Broken. O seu último traballo trátase do seu álbum debut, Foreigner, que será estreado o próximo 13 de marzo.

GANCEDO ASESORES

Asesoramiento integral de empresas y particulares

Fiscal-Laboral-Contable

Avda. Madrid 46, Entresuelo C - 27002 Lugo

Telf: 982813105

O Caudal Fest 2021 celebrarase do 16 ao 18 de setembro

O Caudal Fest regresa en setembro ao Pazo de Feiras e Congresos, cun formato diferente de mesas e sillas, aforo para 2.500 persoas, nun recinto como ben sabedes con moita mais capacidade, pero a finalidade é a de garantir a máxima seguridade ao mesmo tempo que revitalizar os sectores cultural, hostaleiro e de ocio achegando á nosa cidade actuacións de grandes artistas do panorama internacional, nacional e galego" así o anunciaba a alcaldesa de Lugo este venres.

O Concello volve apostar por esta cita cultural, xa de referencia en Galicia, para que Lugo se sitúe no mapa dos festivais urbanos e para impulsar unha festividá vinculada co desenvolvemento sostible do medio ambiente. Como novedade nesta edición marcada pola Covid-19, os asistentes disporán dunha aplicación móvil para pedir nas barras do festival desde o asento co obxectivo de evitar as colas. Todo o recinto contará, ademais, con dispensadores de xel hidroalcohólico, tanto en zonas de público como en zonas de traballo. Entre as medidas articuladas destaca, ademais, o uso obligatorio de máscaras, entradas nominativas, circulación organizada



e sinalizada en todo o recinto, carrís separados de acceso e saída, control da distancia de seguridade, instalacións de puntos de desinfección de mans, amplos espazos para garantir distanciamiento social, asistentes para a organización do público e desinfección continua de sillas, mesas, barras, baños e zonas de traballadores e público. Durante os días 16, 17 e 18 de setembro, o Caudal Fest ofrecerá a posibilidade de gozar dun cartel que conta con Love of Lesbian, unha das bandas más importantes que andan a xirar este ano, presentando o seu último traballo "V.E.H.N. (Viaje épico

hacia la nada)"; a increíble Nathy Peluso, unha das artistas do momento; La M.O.D.A., que tralo seu último paso polo festival, namoráronse de Lugo e non dubidaron en voltar; Bad Gyal, a reina do dancehall, que por fin estará connosco no festival; Iván Ferreiro, co seu concerto especial de longa duración da xira Cuentos y Canciones (2004-2021); Sen Senra, o artista galego con máis proxección do momento, con dos poucos concertos deste verán; os vascos Shinovala; o gran Kutxi Romero de Marea; os festeiros Ladilla Rusa e o local David Prado representando a música license.

O riotortense Luis Iglesia será homenaxeado na Semana de Cine

A XLIII Semana de Cine de Lugo homenaxeará ao actor riotortense, Luis Iglesia Besteiro, xa que este ano o grupo Fotográfico Fomifíñai vai publicar un libro homenaxe a Luis Iglesia, obra de Manuel Curiel, director da Semana. Así, o nome do homenaxeado figurará nunha placa no Paseo do Cine de Lugo sito no Parque de Frigsa, no que xa teñen placa Luis Tosar, Antonio Mourellos, Pruden- cia Griffell e Carmen Correa. Asi-



O riotortense Luis Iglesia

mesmo neste paseo se incluirá unha placa que lembré a figura de Frank Braña, o actor que máis veces morreu no cine español, e que participou na homenaxe que se lle rendeu na Semana de Cine do ano 2007.

Habitualmente, en cada Semana de Cine vense honrando a destacadous lucenses e galegos do cine A XLIII Semana de Cine de Lugo celebrañase na capital license do 20 ao 25 deste mes de setembro.

Seguen os concertos de Muralleando

Segue a programación de Muralleando 2021, que contará en setembro con dous concertos.

O venres 10 actuarán Lacón con Grellos Blues Band, e o sábado 11 Tango en Xaneiro. Desta maneira, a praza da Soidade acollerá ás bandas galegas que conta cun amplio percorrido. Os concertos celebraranse ás 20.30 e a entrada é de balde. O programa ten como obxectivo animar con música os paseos ao redor da Ronda.

OFERTA
Saco de patatas
10 kg. por solo
4,80€

La huerta
de Tania

Fonte dos Ranchos 6, Bajo
Tel.: 649 798 842



CULTURA ►'Morgana en Esmelle' Sarabela llega con su nueva producción el 17 de septiembre
Basada en la obra de Begoña Caamaño, podrá verse en Ourense hasta el 19

Luis Iglesia será el homenajeado en la Semana de Cine de Autor de Lugo

► El nombre del actor figurará en una placa situada en el Paseo do Cine de la ciudad junto a las de Luis Tosar o Antonio Mourelos

MIGUEL CAO/EFE

LUGO. El actor Luis Iglesia Besteiro (Riotorto, 1962), famoso por sus papeles en series como 'Matalobos' o 'Mareas vivas', es el personaje del cine gallego elegido por el Grupo Cinematográfico Fomniá para ser homenajeado en la XLIII Semana de Cine de Lugo, que se celebrará en la capital lucense entre los días 20 y 25 de septiembre.

Según Manuel Curiel, director de la Semana de Cine de Lugo, la elección de Luis Iglesia fue «porque todos los años elegimos a alguien relacionado con el cine y, si es de Lugo, mejor que el resto de Galicia, entonces este año elegimos a Luis Iglesia».

Un actor al que describe como «una persona polifacética que lleva toda su vida dedicada al teatro, al cine y a la televisión».

Sobre la reacción que tuvo el actor cuando le comunicaron la noticia, Curiel cuenta que «ya estábamos en contacto con él desde principios de año y siempre ayudó con todo, estuvo contento desde el principio y dijo que no se lo merecía, pero que estaba muy agradecido».

Cada año, la Semana de Cine de Lugo reconoce a destacados lucenses y gallegos del cine con un homenaje, que en los últimos años han recibido Luis Tosar y Antonio Mourelos y que, con anterioridad, personajes como Rosario Díaz, Mercedes Cora, Manuel Lourenzo, Prudencia Griffell, Carmen Correia,

Frank Braña o Eduardo Fajardo.

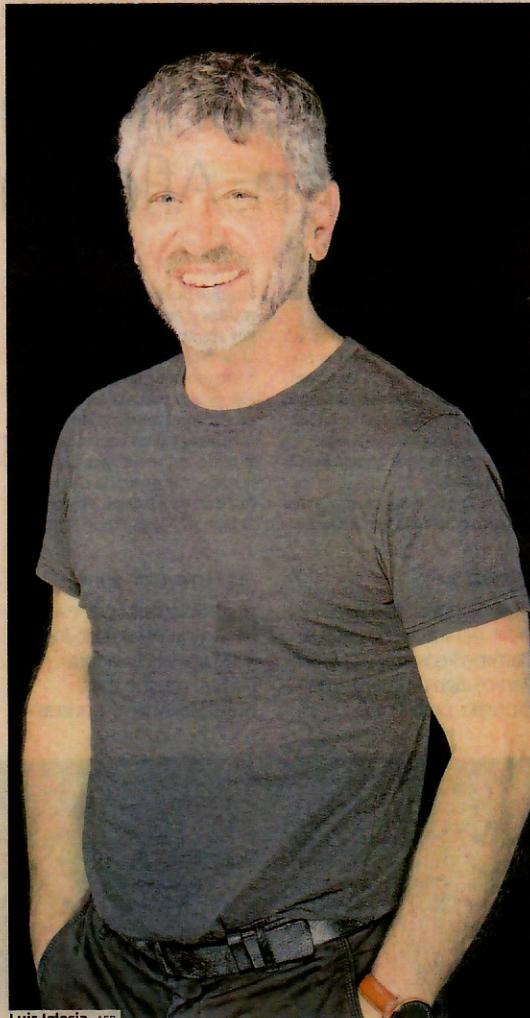
Iglesia, que actualmente se encuentra rodando en Madrid, ha participado en múltiples series gallegas como 'Libro de familia', también en papeles protagonistas en algunas de ellas, como 'Mareas vivas', 'Un mundo de historias' o 'Terra de Miranda' donde interpretó el papel de Antón, o más recientemente en 'Alba' o 'A estiba'.

Pero sin duda, el papel más importante que realizó y el que le dio la mayor fama es el de Carmelo en 'Matalobos', donde es el protagonista de la serie y se caracteriza como un hombre frío y buen neogociante.

Sin embargo, Curiel, al ser preguntado por su papel favorito del actor lucense, no se decanta por ninguno. Sin embargo, destaca su papel de doblador: «Gracias a él conocimos a muchos actores de cine hablar en gallego».

Se refiere concretamente a los doblajes que realizó Iglesia para la TVG de actores como Harrison Ford, Robert de Niro, Mel Gibson, Paul Newman, Chuck Norris y Andrew Garfield, entre otros.

En esta ocasión, durante los días en los que se celebra el certamen, Fomniá publicará un libro dedicado a la vida y al trabajo como intérprete de Luis Iglesia, al igual que se hizo durante el año pasado con Luis Tosar. La obra será de Manuel Curiel, un volumen que hará el número 22 de la Biblioteca de la Semana de Cine.



Luis Iglesia. AEP

Además, el nombre del actor homenajeado figurará en una placa que quedará colocada en el Paseo do Cine de Lugo (en el Parque de Frigesa), junto a las de Luis Tosar, Antonio Mourelos, Prudencia Griffell y Carmen Correa.

No es el primer premio que recibe el actor, ya que consiguió el Mestre Mateo durante cuatro años seguidos, desde el 2009 hasta el 2012, en la categoría de mejor

interpretación masculina como protagonista gracias a su papel en la serie 'Matalobos'.

Por otra parte, en esta edición, también será colocada una placa en el citado paseo para recordar la trayectoria de Frank Braña, el «actor que más veces murió en el cine español y que participó en el homenaje que le rindió la Semana de Cine de Lugo en el año 2007», informa el Grupo Fomniá.

El CDG estrena el domingo su nueva obra en el Festival de Teatro do Carballiño

EUROPA PRESS

OURENSE. El próximo domingo se inaugura en O Carballiño (Ourense) el XXXII Festival de Teatro Galego, que estrenará la nueva producción del Centro Dramático Galego que lleva por título 'Serva me, Servaboté'.

Se trata de la trigésima segunda edición del festival que tendrá dos escenarios clave: el auditorio municipal, donde se presentarán las obras de teatro, siempre a partir de las 22.00 horas, y la Casa da Cultura, donde desde las 19.00 horas se representarán los monólogos.

Debido a la situación sanitaria la programación se ha visto reducida por lo que solo habrá tres días de festival, el domingo 5, el lunes 6 y el martes 7 de septiembre, fecha en la que culminará el evento con la entrega de premios.

El día 5 abrirá la programación con el estreno de la nueva producción del Centro Dramático Galego 'Serva me, Servaboté', de la mano de Belén Bouzas, Diego Buceta y Fran Martínez.

Ese mismo día se representará en la Casa da Cultura el monólogo 'Sexo seguro, seguro? Seguro!', de Malala Rico.

El día 6 se podrá ver la obra de teatro 'Baillar agora', un espectáculo de danza ya que este año el festival se ha propuesto ser un espacio para esta disciplina.

El martes 7, último día del festival, en el auditorio municipal se verá la obra 'O premio', a cargo de Quintana Teatro, y, en la Casa da Cultura, Marta Doviro hablará de sus 'Memorias dunha rapaza da costa'.

Como actividades paralelas habrá teatro en la calle.

Mounqup y Saya Dj actúan en Santiago en el Go!Go!Zo!

El Go!Go!Zo!, el festival que se celebra en el Monte do Gozo de Santiago, acogerá este viernes 3 las actuaciones en gallego de Mounqup, francesa de nacimiento pero gallega de adopción. También subirá al escenario en dos pases, uno a las 21.15 horas y otro a las 23.40 horas, Saya Dj, cuyas funciones están marcadas por las músicas del mundo.

Sánchez Rei publica el libro 'O portugués esquecido'

El filólogo Xosé Manuel Sánchez Rei ha publicado el libro 'O portugués esquecido' (Ediciones Laioven), en el que repasa los elementos lingüísticos considerados marcadamente gallegos y, hasta no hace mucho tiempo, también idiosincráticos de la lengua oral dialectal del Miño y de Trás-os-Montes, informa la editorial.

Fina Casalderrey hablará en el Gaiás de 'Retrincos'

La Biblioteca de Galicia reinicia este viernes en la programación por su décimo aniversario a través del ciclo '10 años, 10 autores, 10 libros', de la mano de la escritora y académica Fina Casalderrey. La cita, que será este viernes a partir de las 19.00 horas, servirá para hablar de 'Retrincos', la colección de cinco relatos autobiográficos de Castelao.



Publicada en gallego la cuarta entrega de la saga 'Mortiña'

El cómic 'Mortiña e as vacaciones no lago Misterio', cuarta entrega de la saga de Bárbara Cantini, ya está a la venta en gallego. En esta ocasión, Mortiña se va de vacaciones a Vila Florida, donde viven la tía Feiticeira y el primo Dilbert. El relax dura poco cuando descubre que un gris funcionario quiere subastar la mansión, porque parece deshabitada.

TRIBUNA

Novo curso

S

empre me gustou setembro, o dos estertores do verán, o do meu aniversario, o da volta ao curso. Desde que comezou a pandemia vivimos os ciclos anuais esperando que cada comezo nos traía, de verade, a normalidade: un verán normal, un curso normal, un Nadal normal. O ano pasado, por estas datas, áinda estábamos na incertidume de como sería o curso e coido que éramos escépticos, que pensabamos que en 15 días a asistencia ás aulas se suspendería.

Tras esas expectativas, sorprendeunos gratamente que o curso puidese desenvolverse da forma en que o fixo. Pero os que estábamos dentro do sistema educativo tivemos unha percepción xeneralizada de problemas psicolóxicos e de ansiedade entre o alumnado moi superiores aos de ningún outro ano das nosas vidas: crises de ansiedad, con prantos inexplicables; negativas a entrar na aula, querendo quedar no patio; prescripcións médicas para sentir xunto á ventá, para así vencer unha sorte de claustrofobia e de sensación de afogamento de orixes ansiosas... Gustarfame coñecer, por exemplo, a evolución da aplicación do protocolo por risco suicida. A proporción de alumnado con este tipo de situacións medrou e os estudos sobre a saíde mental da nosa mocidade corrobóranlo.

Agardemos que a vacinación masiva funcione e poidan retomar recreos normais, con xogos compartidos, con risas francas, sen a omnipresencia das máscaras. Precisamos do contacto humano, do aire e da alegria, do esparcimento; pero os adolescentes máis. A exacerbación das emocións, a vivencia intensa desta etapa, a súa percepción do tempo fai que para eles todo isto sexa complexo. Por iso, deseñemos a normalidade.



Protagonistas

Luis Iglesia Besteiro (Riotorto, 1962)

Actor, cantante y profesor

Luis Iglesia será profeta en su tierra

La Semana de Cine le rendirá un homenaje, con un libro y una placa en Frigsa

SUSO VARELA

LUGO / LA VOZ

El actor Luis Iglesia Besteiro (Riotorto, 1962) ha sido el personaje del cine gallego elegido por el Grupo Fotográfico Fonmiñá para ser homenajeado en la 43 edición de la Semana de Cine de Lugo, que se celebrará del 20 al 25 de septiembre.

Habitualmente, en cada Semana de Cine se viene honrando a destacados lucenses y gallegos de la pantalla grande, siendo en los últimos años homenajeado Luis Tosar y Antonio Mourelles, y con anterioridad —entre otros— Rosario Dúrcal, Mercedes Cora, Manuel Lourenzo, Prudencia Grifell, Carmen Correa, Frank Braña o Eduardo Fajardo.

La trayectoria profesional de Iglesia incluye teatro, cine, televisión, docencia, cantante y doblaje. Precisamente en la pequeña pantalla alcanzó su mayor fama entre el público gracias a su papel de Carmelo Matalobos en la serie *Matalobos*, producida por Voz Audiovisual. También tuvo presencia en otras series de éxito en Galicia, como *Mareas Vivas*, *Libro de familia* o *Terra de Miranda*. En el cine ha participado en filmes como *Entre bateas* (película para la televisión), *Palindromo*, *Vilamor*, o *La playa de los ahogados*, entre otras.

Iglesia marchó de su Riotorto natal a los 24 años. Su familia era muy conocida en el municipio porque su padre fue secretario de la cámara agraria, fotógrafo, concejal y dueño de una tienda de ultramarinos, donde el joven Luis tuvo que echar una mano desde pequeño, hasta que se marchó a Santiago en 1986 para hacer unas pruebas de doblaje por consejo de sus profesores, que veían en él dotes de actor. Eran los tiempos en que arrancaba la TVG y se necesitaba doblar películas al gallego. La voz en ga-



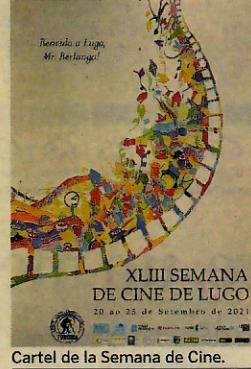
Luis Iglesia, que dobló a Robert de Niro y Harrison Ford, en 2009 en la exitosa serie «Matalobos». V. MEJUTO

llego de Robert de Niro y Harrison Ford, entre otros grandes actores, es de Luis Iglesia.

El acto lucense siempre ha manifestado que apoya incondicionalmente a los proyectos «que tiran de la terra», haciendo suyo el lema que expone habitualmente en sus intervenciones en público: «Eu non son actor galego, senón gallego actor. A condición de actor poderei perdela pero a de gallego non». Por eso ante la propuesta de la organización de la Semana de Cine de rendirle un homenaje se ha entregado desde el primer momento.

Actividades

En este sentido, este año, Fonmiñá publicará un libro homenaje a la figura de Luis Iglesia, obra de Manuel Curiel, director de la Semana de Cine. El volumen se convertirá en el número 22 de la Biblioteca da Semana de Cine. Además, el nombre de Luis



XLI SEMANA
DE CINE DE LUGO
20 ao 25 de Setembro de 2021

Cartel de la Semana de Cine.

Iglesia figurará en una placa en el Paseo de Cine de Lugo, que se ubica desde hace unos años en el Parque de Frigsa. En este paseo de la fama del cine lucense ya tienen insignia Luis Tosar, Antonio Mourelles, Prudencia Grifell y Carmen Correa. Ademas de Iglesia, este año también se des-

cubrirá la placa en el recuerdo del actor Frank Braña, a quien se le rindió homenaje en la Semana del año 2007.

Cartel y Berlanga

El cartel de la Semana de Cine del 2021 está diseñado por la pintora lucense Sabela Arias Castro, que confeccionó una alegoría visual con motivos lucenses, centrada en el centenario del nacimiento del director Luis García Berlanga, fijándose de manera especial en su mítica película *Bienvenido, Mr. Marshall*. Aunque no está confirmado, es de suponer que Fonmiñá preparará un ciclo de películas dedicado a este maestro del cine español.

La Semana de Cine de Lugo la organiza Fonmiñá con el apoyo de la Diputación Provincial, el Concello de Lugo, la Xunta de Galicia y la Universidad de Santiago-Campus de Lugo, además de la colaboración de empresas.

LUGO Esthetic Flash

Lifting de pestañas y depilación de cejas

En Esthetic Flash realizamos tratamientos de estética. Depilación láser, radiofrecuencia, y todo tipo tratamientos novedosos para unos resultados espectaculares.

Potencia tu mirada con este fantástico pack que incluye un lifting de pestañas más una depilación de cejas que incluye tinte de henna para enmarcar tu mirada. Diseño de cejas personalizado.

DESCUENTO
64%

PRECIO
19'90 €

Entra en
oferplan.lavozdegalicia.es
y compra tu cupón

Carne de cupones: ver condiciones de las ofertas en oferplan.lavozdegalicia.es. Oferta disponible en oferplan.lavozdegalicia.es gestionada por Canal Voz, S.L., con domicilio social en Ronda de Outeiro, 1-3, 15006 A Coruña. Condiciones de Uso y Protección de Datos disponibles en oferplan.lavozdegalicia.es.

AFÉLIX BOLAÑOS le tengo respeto por dos razones: porque nació en el 75, el mismo año en que nació mi hija Calíope —buena cosecha— y porque tiene un currículo que se aparta de ese estudiante universitario que entra en las Juventudes Socialistas al cumplir los 18 años, es concejal a los 24, diputado autonómico a los 32 y diputado a Cortes a los 40, sin haber pasado nunca por el examen de una entrevista de trabajo, y sin haberse sacado una

LUIS DEL VAL



Félix Bolaños

nominada fuera del partido. Muy al contrario, Félix Bolaños es un buen estudiante, con un expediente académico que para mí hubiera querido, y conoce lo que es trabajar en una firma de abogados. Al contrario de esos pariajados del PP y del

PSOE que casi siempre han vivido a la sombra de las nominas que les proporcionaba el partido, Bolaños conoce lo que, en lenguaje vulgar, llamamos 'la vida', o sea, ganarse un puesto de trabajo, tener jefes y empleados a su cargo, y saber que el mérito no es oratoria, sino certificados diarios a base del trabajo desarrollado. Por eso mismo, me extraña que haya dicho que los jueces no estén capacitados para elegir a los jueces. ¡Hombre! Los jueces es posible que no estén ca-

pacitados para elegir a la selección nacional de fútbol, al equipo olímpico que nos debía representar en atletismo, o a los candidatos a los premios Nobel de Química, pero si los jueces saben algo es del trabajo que hacen ellos mismos y llevan a cabo sus compañeros. Saben de leyes, porque las oposiciones —que el propio Bolaños las ha sufrido al ingresar en el Banco de España— son muy duras y exigen una buena memoria, esa que el ministro Castells desprecia, porque ha descubierto que todo está en internet, que es como descubrir que todo está en las bibliotecas, pero pones a un tonto en medio de una biblioteca y de ahí no sale un arquitecto. Comprendo que Bolaños tenga la cortesía de apoyar a su jefe y formar parte del 'sánchezpanismo', pero conviene ser mesurado en el entusiasmo, porque Bolaños sabe que Sánchez pasará, como pasó Zapatero, pero el PSOE quedará. A no ser que, con su ayuda, contribuya a hundirlo para siempre.

PROTAGONISTAS

MARTA ORTEGA

HEREDERA DEL IMPERIO INDITEX

Del papel couché a ser entrevistada a fondo por The Wall Street Journal

Acostumbrados como estamos a verla convertida en un personaje de la prensa del corazón, nos ha sorprendido su entrevista en un suplemento del prestigioso periódico económico The Wall Street Journal. «Nunca sabes tu futuro, y estoy abierta. Pero para ser sincera, preferiría seguir estando cerca del producto. Creo que es lo que siempre hizo mi padre», manifestó la heredera del imperio Inditex, que tiene 37 años, es licenciada en Empresariales por la Universidad de Coruña y completó sus estudios en la London Business School. La hija de Amancio Ortega (Busdongo de Arbas-León, 1936) prefiere de momento mantenerse en segunda línea, aunque no por ello vive ajena al devenir del gigantesco grupo textil.

En los próximos años asumirá más responsabilidades, algo para lo que parece estar preparada. Aunque en la actualidad no tiene un cargo concreto en el organigrama, en la entrevista desgrana que visita tiendas de Zara «casi semanalmente» como parte de un trabajo versátil en el que «ayuda a supervisar diseños de ropa de mujer y merchandising, así como a gestionar la imagen de la marca». Y destaca cuál considera que es la clave del éxito de su progenitor: «Creo que nunca fue el mejor en ninguna cosa en particular, pero fue el mejor en encontrar a la mejor persona para hacer cada cosa», explica esta mujer «humilde» que «tiene opiniones firmes sobre cosas diferentes», en palabras de Pablo Isla, máximo directivo de su empresa. **M.S.**



ADIARATOU IGLESIAS
ATLETA PARALÍMPICA

Oro en 100 metros y finalista en 400 en Tokio

Nacida en Mallorca, donde los albinos sufren persecución, Adi Iglesias inició una nueva vida en Lugo, donde su habilidad deportiva maravilla a todos. En poco tiempo, la atleta del Lucus Caixa Rural se ha convertido en un orgullo para una provincia que vive el deporte intensamente. En sus éxitos tiene mucho que ver el técnico Adolfo Vila, que ha sabido explotar su talento. Sí, el atletismo está de moda en Lugo. Gracias a ella y al diploma olímpico de Adrián Ben. **Miguel Quintana**



JOSÉ TOMÉ
PRESIDENTE PROVINCIAL DE LUGO

Con un ojo en el partido y con el otro en La Vuelta

Pendiente de ultimar los preparativos para la llegada hoy de La Vuelta a España a la provincia de Lugo y a la ciudad de la que es alcalde, Monforte, el socialista José Tomé tuvo tiempo ayer para comparecer con Gonzalo Caballero y Patricia Otero, máximos responsables de su partido en los ámbitos autonómico y provincial. El motivo: llamar a la unidad ante el próximo congreso federal del PSOE en Valencia, en el que él encabezará la lista de delegados lucenses. **X.M.**



LUIS IGLESLA
ACTOR

Ser profeta en su tierra está al alcance de pocos

Aunque es un tipo majo y entrañable, casi siempre le toca hacer de duro tanto en el cine como en las series de televisión que lo han hecho famoso. El actor de Riotorto, de la cosecha de 1962, será este año homenajeado en la Semana de Cine de Autor de Lugo. Una distinción que él ha acogido con satisfacción: «Ao cabu Lugo ten moito que ver na miña vida e coa miña carreira». **S.J.**



ESTHER EIROS
¿PREGONERA DEL SAN FROILÁN?

Una comunicadora que no renuncia a sus raíces

Lugo es tierra de grandes comunicadoras en la radio. Dos ejemplos claros los tenemos en Onda Cero: Julia Otero, que volvió estos días a las ondas —por cierto, muy elegante el gesto de su rival Carles Francino dándole la bienvenida—, y Esther Eiros (Bretoña, 1946), que no deja de recibir distinciones. Embajadora del Camino en Samos y Medalla Castelao, la presentadora de 'Gente viajera' se perfila como pregonera de las fiestas de San Froilán a falta de confirmación. **A.U.**



MÚSICA ► Mikis Theodorakis O músico más respectado de Grecia, falecido hai sete días, recibiu unha despedida oficial. O seu corpo será levado en barco ata Creta, onde descansará xunto os seus pais e irmán

A Semana de Cine de Lugo proxectará 135 películas e reivindicará a Berlanga

► O certame, que terá 6.500 euros en premios, celebrarase entre os días 20 e o 28 de setembro

JAUREGUIZAR

jaureguizar@elprogreso.es

LUGO. A entrada en Lugo do director Luis García Berlanga aquel agosto pesado foi bastante berlanguiana. Subiu dende A Tolda nun maxestuoso Citroën negro dos que chamaran 'pato' pola forma longa e elevada do morro. A parada na

cidade tiña por función «recuperar fuerzas» na longa vixe. O director paseou polo parque de Rosalía e seguiu camiño. O periplo acabou en Vigo, onde se entrevistou co produtor Cesáreo González, que lle financiou tres películas nas que puxo en bobina os coñecementos que adquirira no Instituto de In-

vestigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, que dirixía o mindoniense Victoriano López García.

A Semana de Cine de Lugo vai homenaxear a Berlanga polo centenario do seu nacemento na edición deste ano, a 43º, que se desenvolverá entre os días 20 e

28 deste mes con películas como 'Bienvenido, Mister Marshall'. Haberá unha mostra centrada na súa figura e outra a imaxes da Asociación Fonmiñá. Tres películas do director valenciano serán vistas en Aspnais e os cárceles de Bonxe, Monterroso e Teixeiro.

Outros ciclos estarán dedicados ao Camiño Primitivo, Emilia Pardo Bazán, Cuitiz e a pandemia ata completar as 135 obras que se proxeclarán no Gustavo Freire —con 340 prazas—, a Deputación Provincial, O Vello Cárcere, a Biblioteca Provincial e o Vicerreitorado da Universidade. Os horarios son ás 18.00, 20.00 e 22.00; coa excepción das 19.30 na Biblioteca Provincial. As entradas da sección oficial e 'Xoias do ano' son de 3 euros e na Infantil, de 2.

O presidente de Fonmiñá, Xulio Xiz, explicou que haberá outra homenaxe ao actor de Riotorto Luís Iglesia. Colocarase unha placa co seu nome no paseo do cine que se atopa no parque de Frigesa. O mesmo vai facerse con Frank Braña, o fonsagradino «que é o actor que máis veces morreu no cine» e que foi homenaxeado na Semana do ano 2007.

Tamén haberá un recorde especial para o fotógrafo de Vilalba Valentín Purriños, que vai encarnar un recoñecemento a estes profesionais que exerceron o seu traballo ao longo do pasado século na provincia de Lugo. Foto Purriños recibirá o Trofeo Fonmiñá.

COORDENADOR. O coordinador do certame, Manuel Curiel, comentou que as películas enviadas de todo o mundo que aspiraban a ser seleccionadas para a Semana de Cine de Lugo chegaron ás 2.250. Curiel estimou que pudo influir o aumento na cantía dos premios, que chegan a 6.500 euros.

Unha obra de Manuel María estréase mañá no teatro Principal de Ourense

EUROPA PRESS

LUGAR. O teatro Principal de Ourense será o escenario para a montaxe teatral, dirixido por Tito Asorey, de 'A Lúa vai encuberta', obra homónima do escritor Manuel María.

Serán tres os pases da obra que se representarán no teatro Principal de Ourense, en concreto mañá, o venres e o sábado.

Esta ocasión é a primeira na que o texto de Manuel María leva a escena de modo profesional. Dirixé a coprodución Tito Asorey que conta coa dramaturxia de Vanesa Sotelo e coa música orixinal de David González, que integran o elenco xunto á actriz Melania Cruz.

O espectáculo é unha coprodución das compañías Incendiaria e A Quinta do Cuadrante xunto coa Casa Museo Manuel María, o Centro Dramático Calego e a Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas. Visitará 25 concellos galegos durante os próximos meses, tendo xa 30 funcións concertadas.

A peza teatral foi a gañadora do segundo certame Manuel María de Proyectos Teatrais. Trátase dunha proposta multidisciplinar a partir da que os actores dialogan desde a actualidade coa historia contemporánea de Galicia mesturando teatro popular, farsa e musical con audiovisual e teatro documental.

Tito Asorey, director da obra, trasladou que a intención do proxecto «é a de cuestionar o relato adquirido para revisar os prexuízos, os tabús e os silencios que áinda prevalecen», todo iso partindo da mirada coa que Manuel María ordenou as pasaxes.



Manuel Curiel, Javier Arias, Maite Ferreiro, Montse Valcárcel e Xulio Xiz. SEBAS SENANDE

Sección oficial Acudirá a directora Valeria Selinger

A realizadora arxentina Valeria Selinger presentará a proxección de 'La casa de los conejos', unha historia de represión na ditadura dos anos 70, que se proxecta na sección oficial. Nese mesmo apartado, que se verá no auditorio

municipal, figurarán tamén 'Surcos', de Julio Mazarico; 'El arte de volver', de Pedro Collantes, e 'Deux' de Filippo Meneghetti. Tamén poderán verse 'Martin Eden', de Pietro Marcello, ou 'Almas rotas', de Juan Pablo Arroyo.

'Xoias do ano'

A sección 'Xoias do ano', que se verá no Gustavo Freire, comeza con 'Trenes que van al mar', de Hugo Obregón e Manuel Álvarez

o día 20. Seguirá con 'El informe Auschwitz', de Peter Bebbick; 'Oro blanco', de Gimur Hakonarson; '23 paseos', de Paul Morrison; 'Una veterinaria en la Borgoña', de Julie Manoukian, e '14 días, 12 noches', de Jean Philippe Duval.

E para comer... Lugo

Outros ciclos son 'Cine de nacionidades', 'Cine documental', 'A outra beira', 'Cine e fotografía' e 'E para comer... Lugo'.

O Carballo Interplay comeza cos «másteres de internet» de Galicia analizando o talento galego

EFE

ACORUÑA. O Festival de Contidos Dixitais Carballo Interplay arrancou onte cunha programación na que destacan os «másteres da internet» de Galicia, que protagonizarán hoxe o primeiro encontro transversal do talento galego en liña para analizar en que momento se atopa a creatividade dixital na comunidade e os seus retos.

Creadores de series web do pasado, do presente e do futuro, podcasts, YouTube, Tik Tok, Twitter e Twitch daranse cita hoxe no Pazo da Cultura de Carballo.

Entre os «másteres» galegos da internet atópanse os gañadores do premio Galitwitter, Jon Amil e Mira Cousinha; representantes de dous dos podcasts máis exitosos do último ano, Samuel L. Paris

(MBA mal) e Carme D. Prol (Café Derby 21), da man do creador de Podgalego, Isaac González. Tamén participarán creadores para YouTube, Olaxomnario e Nee Barros, e Tik Tok, Malva e Leti da Taberna, ou un de Twitch en Galego, Agos Reigosa. Ademais, haberá unha cita de realizadores de Galicia e creadores de proxectos no panorama de series web en Galicia.

Gadis premia a orixinalidade de tres microrrelatos no seu segundo concurso literario

EFE

SANTIAGO. Supermercados Gadis editarán 10.000 exemplares dun libro no que reunirán os 91 textos finalistas do seu II Concurso de Microrrelatos. Gadis premiou «a orixinalidade de tres

textos literarios breves sobre descubrimentos na vida cotiá».

A cadea de supermercados agradece a participación a todos os autores, «moitos fieis ao certame, debido a que mostraron o seu talento coa escritura por segundo ano consecutivo».

Supermercados Gadis regalará no mes de outubro 10.000 exemplares do libro no que reunirá aos 91 finalistas. Tamén se poderá descargar en formato dixital. Polo momento, todos os microrrelatos poden lerse en www.gadismicrorrelatos.com.

GUÍA DE OCIO

redac.lugo@lavoz.es

Semana de Cine 2021 Del 20 al 25 de septiembre

Regresa la magia de la Semana de Cine de Lugo

Fonmiñá ofrecerá 135 películas en varios ciclos, presentará libros, inaugurará exposiciones y rendirá homenajes

SUSO VARELA

En la Semana de Cine del pasado año, en noviembre, apenas acudían 30 personas dispersas por el Auditorio Gustavo Freire, un local disponible para 850 espectadores. Del 20 al 25 de este mes se vivirá una nueva edición, la 43, con unas circunstancias mejores a las de hace unos meses, lo que ha permitido a los organizadores de esta imprescindible cita cultural de la ciudad, Fonmiñá, organizar un programa de secciones, actividades y películas como antes de la pandemia.

Aun así, habrá limitaciones, como las 340 plazas disponibles para el Gustavo Freire, o la necesidad de retirar las entradas previamente por Internet, en las webs de la organización, donde además se puede consultar toda la programación, que este año incluye 135 películas: www.fonmiña.es y www.semanadecinedelugo.com.

Para las secciones en el auditorio (ciclo infantil, que se recupera con películas no norteamericanas a las seis de la tarde, las Joyas del Año y la Sección Oficial) habrá que pagar dos euros para los pases del cine de animación y tres para los otros dos ciclos, que serán a las ocho y a la diez de la noche.

Por su parte, el resto de ciclos que se celebran en otros cuatro escenarios de la ciudad las entradas serán gratuitas, pero será necesario

retirar las invitaciones para así cumplir con los protocolos sanitarios contra el covid.

En la Diputación habrá un ciclo a las seis de la tarde con películas de diferentes puntos de España, y a las ocho de la tarde películas de homenaje, entre ellas el pase el día 22 de «Bienvenido Mr. Marshall», en homenaje al centenario del nacimiento de Berlanga. En O Vello Cárcere habrá a las seis de la tarde un ciclo de cine documental; y a las ocho uno de películas latinoamericanas y otro sobre cine y fotografía. En la Biblioteca Provincial, a las siete y media, el habitual cine sobre gastronomía. Y en el Vicerreitorado, a las seis y media, pases de 35 cortometrajes, y a las ocho, el pase de 22 películas gallegas del último año.

Homenajes y libros

Por otra parte, la organización programó actividades complementarias, como una edición especial de un clásico «Cinepoemas», de Claudio Rodríguez Fer, el día 15; una exposición el día 16 en la Biblioteca dedicada a Berlanga; el día 17 la presentación de un libro y una exposición sobre fotógrafos de Fonmiñá, de Eduardo Ochoa; el día 20 la presentación del libro «Un camino de cine Xacobeo», de la periodista lucense Pilar Falcón; el día 21 la presentación del libro de homenaje al actor Luis Iglesia y en el Paseo do Cine de Frígas el descubrimiento de una placa dedicada al actor lucense y a Frank Braña; el día 22 un homenaje al fotógrafo vilalbés Valentín Purrifos; el día 23 un encuentro con la directora argentina Valeria Selinger que presentará su película «La casa de los conejos»; y el día 23



Miembros de Fonmiñá con las autoridades de las instituciones que apoyan la semana. s.v.

unos pases de películas dedicados Guitiriz.

Concurso y espectáculo

Por otra parte, Fonmiñá, que encargó a la artista Sabela Iglesias un cartel donde se rindió homenaje a Berlanga, organiza un concurso en el que anima a los lucenses a encontrar varios elementos de la película «Bienvenido Mr. Marshall» en el cartel. Los ganadores se llevarán un lote de libros de la Semana de Cine. Y además, este año promueven en el MIHL el espectáculo teatral «La feria de las ilusiones», con sesiones los días 23, 24 y 25, a las 18.30 y 20.00 horas, para 20 personas cada uno.

En la presentación de la programación acompañaron a Xulio Xiz y Manuel Curiel, organizadores de la Semana de Cine, las autoridades que apoyan esta cita: Javier Arias (Xunta), Maite Ferreiro (Concello y Diputación) y Montserrat Valcárcel (USC). Precisamente la profesora del Campus definió el agradecimiento de las Administraciones: «Que fagades 43 ediciones dá a dimensión do que significa des para Lugo».

Ciclos**Auditorio Gustavo Freire****Del 20 al 25**

Ciclo infantil	18.00 horas	Día
Joyas del año	20.00 horas	
Sección oficial	22.00 horas	
Entradas: 2 euros infantil, 3 el resto		

Diputación Provincial**Del 20 al 24**

Cine nacionalidades	18.00 horas	Día
Homenajes (Camino de Santiago, día 20; Emilia Pardo Bazán, día 21; Berlanga, día 22; Guitiriz, día 23; y cortos covid-19, día 24)	20.00 horas	
Entrada gratuita		

O Vello Cárcere**Del 21 al 25**

Cine Documental	18.00 horas	Día
A la otra orilla (cine iberoamericano, días 21-23)	20.00 horas	
Cine y fotografía (24-25)	20.00 horas	

Biblioteca Provincial**Del 21 al 24**

Películas sobre gastronomía 19.30 h.

Entrada gratuita

Vicerreitorado Campus**Del 20 al 24**

Cortometrajes	18.30 horas	Día
Cine gallego	20.00 horas	

Entrada gratuita

Habrá pases de películas para los usuarios de Aspnais, en su centro; y para reclusos de los centros penitenciarios de Bonxe, Monteiroso y Teixeiro.

Algunas películas**Ciclo infantil**

Película	Día
Trasto, de la mansión a la calle	20
Capitán cliente de sable y el diamante mágico	21
Las crónicas de fabulandia	22
Trenk, el pequeño caballero	23
Los Fixies contra los Cabots	24
Gatos	25

Ciclo joyas del año

Película	Día
Trenes que van al mar	20
El informe Auschwitz	21
Oro blanco	22
Paseos	23
Una veterinaria en la Borgoña	24
14 días, 12 noches	25

Ciclo Sección oficial

Película	Día
Surcos	20
Almas rotas	21
El arte de volver	22
La casa de los conejos	23
Entre nosotras	24
Martin Eden	25

Ciclo homenajes

Película	Día
Habitar el tiempo	20
El indulto	21
Bienvenido Mr. Marshall	22
Entrar aos Vilarres. Cine Tomé	23
Cortos sobre covid-19	24

Toda la programación en www.fonmiña.es y www.semanadecinedelugo.com

Programación**RadioVoz****10.00-11.00 PROVINCIA**

Emisión para Lugo, Sarria, Vilalba, Monforte, Viveiro, Ribadeo y Chantada. **11.00-12.00 CENTRO-SUR** Emisión para Lugo, Sarria, Vilalba, Monforte y Chantada.

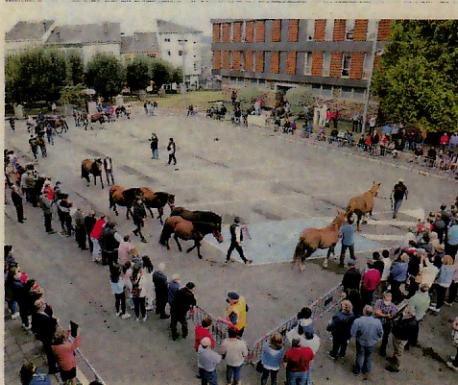
Frecuencias: 105,6 (Lugo); 98,2 (Sarria); 103 (Vilalba); 87,8 (Monforte); 88,5 (Viveiro); 102,3 (Ribadeo); y 90,4 (Chantada) • Radio Voz emite Voces de Lugo, entre las 10.00 y las 12.00 horas, conducido por Félix Jorquera.

Xuventude**Actividades para os mozos de Lugo**

O concelleiro de Xuventude e Deportes, Mauricio Repetto, presentou a programación de actividades que o goberno local porá en marcha ata finais de ano e destinada á mocidade lucense. Serán preto dunha trentena de obradoiros, masterclass, rutas e recursos aos que poderá acceder a xuventude do municipio de forma totalmente gratuita.

Un concerto do MC Escandaloso Xpósito abrirá o programa de actividades este venres, a partir das 19.30 horas na Casa da Xuventude As inscricións para este concerto, así como para o resto de actividades deberán realizarse a través do enlace: <http://formulario.xuventudelugo.gal/>.

Esta é a programación: Taller de loga.. Taller de zumba. Taller de baile contemporáneo. Taller de producción musical ABLETON-LIVE: 8,15,22,29 de outubro e 5 de novembro. Iniciación á batuta: 18,19,25 de outubro e 8,9,15,22,29 de novembro. Taller de construcción de secuenciadores: 12,13,19,20 e 26 de novembro. Mantemento de bicis, 23 de outubro e 20 de novembro. Tenis de mesa: desde o 17 de setembro. Memes contra a violencia: 22,23,24 de novembro. Subir Historias: taller de experimentación con móbiles: 28 outubro e 4,11 e 18 de novembro. Escola de Maxia: desde o 7 de outubro. Contar historias a través da fotografía. Scaperoom «XCAPATE. Show Cooking Samain: 28 Outubro. Catas sensoriais. Ruta nos viñedos da Ribeira Sacra. Taller experimental de deseño de roupa e moda circular. Masterclass de Nutrición. Coñece a escalada. Defensa persoal. Parkour, iniciación e intermedio, 16 de outubro. Danzas urbanas: todos os sábados.

Vida social**Feira Cabalar na Fonsagrada**

El Concello de A Fonsagrada recuperó ayer su tradicional Feira Cabalar, que se consolidó como referencia de la exposición de estos ejemplares en la comarca y también en las zonas próximas de Asturias. Fue la única feria de ganado celebrada este año en la provincia. FOTO FOTO MANUEL

Xoel López reúne a Deluxe trece años después en el festival PortAmérica

EFE

PONTEVEDRA. Xoel López, reunirá a su banda Deluxe 13 años después de su último concierto juntos, en una edición especial del festival PortAmérica, que se celebrará los días 1 y 2 de octubre y que tiene a Vetusta Morla como otro de los grandes atractivos.

Debido a causas «logísticas y coyunturales», según los organizadores, el festival cambiará su habitual emplazamiento en Caldas de Reis (Pontevedra) para irse al municipio vecino de Portas, a las inmediaciones de la antigua fábrica de azúcar.

De cara a esta edición, Esmerarte Industrias Creativas, la compañía responsable de PortAmérica, ha decidido reunir a gran parte de los artistas con los que trabaja y convive desde sus inicios.

Así, además de Vetusta Morla y de Xoel López, que además de actuar como Deluxe lo hará también en solitario, el festival contará con las actuaciones de Novedades Carminha, Carlos Sadness, Jenny & The Mexicanos, Ortiga o Eladio y los Seres Queridos.

Le Punk, inactivos desde 2009 y que se reunirán exclusivamente para esta cita, Pablo Lesuit, Furious Monkey House y los Dj de La Duendecita completarán el cartel.

Tosar aspira a un premio en Zinemaldia como protagonista de 'Maixabel'

- ▶ El actor hace de etarra que habla con la viuda del asesinado
- ▶ El filme de Icíar Bollaín es candidato al Dunia Ayaso

REDACCIÓN/EFE

LUCO/SAN SEBASTIÁN. El intérprete lucense Luis Tosar forma parte del cuadro actoral de 'Maixabel', la película de Icíar Bollaín que opta al V Premio Dunia Ayaso, que distingue trabajos cinematográficos comprometidos con la figura femenina y cuyo ganador se dará a conocer el 24 de septiembre en el Festival de Cine de San Sebastián.

La película narra los encuentros entre Maixabel Lasa, viuda del asesinado por Eta Juan María Jaurregui, e Ibon Etxezarreta, miembro del comando que perpetró el atentado.

Los otros filmes que optan a este galardón, según anunció la Fundación SCAE, son 'Las leyes de la frontera', de Daniel Monzón; 'Josefinas', de Javier Marco, y 'Destello bravío', de Ainhoa Rodríguez. Los premios fueron instituidos en recuerdo de la guionista y directora canaria Dunia Ayaso, fallecida en 2014.



Luis Tosar y Blanca Portillo, en una escena de 'Maixabel'. EP

Las dos primeras cintas figuran en la Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián. 'Josefinas' compite en 'New Directors' y 'Destello bravío' se proyecta dentro de la sección 'Made in Spain'.

El premio Dunia Ayaso, dotado con 5.000 euros, reconoce la película de reciente producción que, junto a su valor cinematográfico, muestra personajes femeninos con un papel protagonista.

Gala inaugural Abrazos perdidos y Marion Cotillard

Los abrazos que no se han podido dar durante la pandemia y el Premio Donostia a Marion Cotillard protagonizarán la ceremonia inaugural del Festival de San Sebastián. El director del

certamen de cine donostiarra, José Luis Rebordinos, presentó las galas de esta 69ª edición, que se celebrará desde este viernes hasta el sábado día 25.

Sorpresas

Elena Irureta, Asier Etxeandía, Anne Igartiburu y Cayetana Guillén Cuervo presentarán una gala inaugural «llena de sorpresas», dijo Rebordinos.

Chévere y el CDN recuerdan la tragedia del Prestige en su nueva obra

EFE

MADRID. 'N.E.V.E.R.M.O.R.E' ('Nunca más'), la emblemática frase del poema 'El cuervo' de Edgar Allan Poe, reproduce el grito desesperado que el pueblo gallego acuñó como 'Nunca Más' durante las manifestaciones de protesta reclamando responsabilidades cuando el carguero Prestige se hundió en la Costa da Morte en 2002.

Con el objetivo de ser «testimonio y memoria», la compañía de teatro gallega Chévere y el Centro Dramático Nacional (CDN) presentaron ayer este espectáculo, que se estrena mañana. El actor vigués Xron dirige esta obra con la intención de que sea «testimonio de una catástrofe que nos dejó una marca personal y una marca como sociedad», explicó. Una cuenta pendiente que, considera, «teníamos con nosotros mismos, que sirvió para unirnos en aquella ocasión a toda la gente de la cultura».

Un espectáculo que se acerca a lo que pasó aquellos días en los que el mar se tiñó de negro, a partir de un laborioso proceso de documentación en el que se reconstruyen testimonios sonoros de aquellas horas de angustia por controlar el verano de profesionales que estaban al mando, así como quejas de los vecinos y pescadores que se escucharon en el juicio.

Concha Velasco adelanta al martes el final de su gira de despedida

EFE

MADRID. Concha Velasco anunció ayer, a través de la productora de la obra 'La habitación de María', que abandona el martes la gira con la que se despide de los teatros, según ella misma había anunciado hace unos días.

«Pentación Espectáculos y Velasco han acordado, a petición de la actriz, dar por terminada la gira de la obra con las actuaciones de los días 20 y 21 en Logroño».

La representante de la actriz explicó que «no existen razones de salud» en la suspensión. «Ella misma anunció su despedida. Continuará con colaboraciones comprometidas, pero por su edad no puede estar hoy en Madrid y a los pocos días la otra punta de España».



El poeta Claudio Rodríguez Fer rinde un homenaje al séptimo arte con su libro 'Cinepoemas'

El poeta Claudio Rodríguez Fer presentó ayer en Lugo una edición especial de su obra 'Cinepoemas', promovida por la organización de la Semana de Cine de Lugo. El libro es «un proyecto interartístico vanguardista que ensambla texto e fotografía en una fusión creativa tan vital como original», precisó el autor, que con su texto rinde un homenaje

al séptimo arte. La obra había sido publicada por primera vez por Ediciones Xerais de Galicia y, más tarde, renovada y ampliada por la editorial sarriana Ouvirmos. Se trata de un paseo poético por la historia del cine desde Charlton a Woody Allen, así como una revisión de los mitos que van desde Frankenstein a Marilyn Monroe. SEBAS SENANDE



Guille Vázquez. ISABELLE SIMMEN

El vivariense Guille Vázquez concursará en Sitges con 'Mare'

► El corto, rodado en Magazos, se verá en octubre en el festival de cine fantástico

JUAREGUIZAR

LUGO. El vivariense Guille Vázquez comenta que los cortometrajes tienen «unha vida breve, de dous anos». En 2018 rodó los ocho minutos de 'Mare'. El año pasado lo envió al Festival de Sitges, que se concentró en cine fantástico y

de terror. «Dixéronme que non». Había consumido un año, la mitad de su tiempo. «Elixes ben os festivais aos que mandas as curtas» para asegurar un estreno en condiciones. «Este ano volvín mandalo». Recuperó la dirección del año pasado en Sitges.

«Houbo un programador que viu 'Mare' e lle gustou», así que se verá en la localidad catalana el 10 de octubre en el festival que se celebrará entre los días 7 y 17. Forma parte de los cuarenta cortometrajes de la sección 'Brigadoon'.

El director no podrá asistir porque estará rodando publicidad en Dubái. El estreno se hizo el año pasado en el Festival de Málaga. Primero se suspendió por el toque de queda, después solamente pudieron verla 40 personas en un cine para 250 espectadores. La pieza ha sido seleccionada en 59 festivales de todo el mundo y premiada en 9, entre ellos los de Lugo y Vilagarcía.

SUEÑO. 'Mare' comienza con una mujer que está a punto de dormirse y escucha que alguien ha entrado en su casa. La historia, contada sin diálogos, trata la narcolepsia, una enfermedad que provoca sueños vívidos. Guille Vázquez ha

Otro gallego Un hombre lobo, en 'Coming Soon'

'Luarada', del director ourensano Óscar Doviso y que cuenta la historia real de Manuel Blanco Romasanta, el hombre lobo de Allariz, estará también presente en Sitges, dentro de la sección 'Coming Soon'. El certamen está dedicado este año al licántropo.

Romasanta

Esta película cuenta la historia real de Manuel Blanco Romasanta, a quien se considera el primer asesino en serie español y una figura de la Galicia del siglo XIX.

Thriller

La película ofrece un drama con tintes de thriller que nos adentra en la psique de este personaje, que fue juzgado por licantropía y se le atribuyen nueve crímenes.

Rodaje

La primera parte del filme se hizo en 2020 y la segunda se hará en 2022.

convivió con la dolencia durante sus 29 años de vida porque su madre, Pilar Díaz Castro, la padece. Ella le reveló que en la Edad Media se creía que era provocada por un demonio, un íncubo.

El rodaje se hizo en el otoño de 2018 en una casa de indios que Roberto Balseiro tiene en Magazos (Viveiro) y contó con la participación de un equipo local con Hugo Aja, como Incubo; Javier Fajardo como compositor de la música y Gabriel Fernández como responsable de sonido.

BACK IN TOWN. Además de cine y publicidad, Guille Vázquez canta en un grupo vivariense de hardcore, Back In Town. Están grabando cinco temas en el estudio de Gabriel Fernández en Viveiro para lo que será su primer disco.

También es uno de los organizadores del festival de música electrónica de Viveiro, que esperará otro año para su quinta edición.

Las entradas de cine tendrán un precio único de 3,5 euros entre los días 27 y 30

EUROPA PRESS

MADRID. Las salas de cine españolas, con el apoyo del ICAA, han lanzado la campaña 'Yo voy al cine' que durante cuatro días, del 27 al 30 de septiembre, ofrecerán un precio especial de 3,50 euros por entrada.

Para participar en esta acción los espectadores no tendrán que realizar ninguna inscripción previa.

Así, las entradas se podrán comprar el domingo 26 de septiembre exclusivamente por internet, tanto en las webs de los cines como en las webs tradicionales de venta de entradas y, a partir del lunes 27, tanto de manera online como en la taquilla de los cines. Toda la información del evento está disponible en la web www.cineseguro.com.

Durante los cuatro días, los espectadores podrán disfrutar, entre otras, de películas como: 'A todo tren. Destino Asturias', 'Blue Bayou', 'Candyman', 'D'Artacán y los tres mosqueteros', 'Fast & Furious 9' o 'La purga infinita', entre otras.

Tal y como explicaron desde los cines, con esta campaña quieren mostrar «el agradecimiento de la industria a todos los espectadores que ya han vuelto a disfrutar de las películas en la pantalla grande durante este último año», además de fomentar la asistencia de aquellos espectadores que «todavía no han regresado como un hábito social y cultural» y reivindicar la seguridad de los cines.

UN BUEN VERANO. El colectivo señala que el verano ha dejado los mejores datos de taquilla desde que se reabrieron los cines, hace más de un año.

Además, el Ministerio de Cultura ha redactado un proyecto que contempla la concesión de 10,2 millones de euros en ayudas directas a las salas de cine.



La muestra se puede ver hasta finales de septiembre. ADRA PALLÓN

La Biblioteca Nodal acoge una exposición de las obras relativas al cineasta Luis Berlanga

R.L.

LUGO. La biblioteca pública de Lugo inauguró ayer una exposición bibliográfica sobre el cineasta valenciano Luis García Berlanga, cuyo centenario de su nacimiento se celebra este año.

En la muestra 'Berlanga en li-bros', que permanecerá abierta al público hasta finales de este mes de septiembre, se podrán ver pu-

blicaciones que influyeron al director, así como algunas de sus películas o las producciones de directores posteriores que bebieron del séptimo arte de Berlanga.

La biblioteca Nodal incorpora además a la colección una vitrina con obras relativas al cineasta creador de filmes como 'Bienvenido, Mr. Marshall', 'El verdugo' o 'La vaquilla'.

El grupo Fomniñá impulsa esta iniciativa, que coincidirá entre los días 20 y 25 con la celebración de la XLIII Semana de Cine de Lugo.

En el acto de presentación de la muestra participaron la concejala de participación ciudadana de Lugo, la jefa territorial de Cultura en Lugo, el director de la Semana de Cine y el escritor Claudio Rodríguez Fer.

Programación**RadioVoz****12.00-14.00 PROVINCIA**

Emisión para Lugo, Sarria, Vilalba, Monforte, Viveiro, Ribadeo y Chantada.

Nueva exposición sobre el puerto de Ribadeo

Hoy • Frecuencias: 105,6 (Lugo); 98,2 (Sarria); 103 (Vilalba); 87,8 (Monforte); 88,5 (Viveiro); 102,3 (Ribadeo); y 90,4 (Chantada) • Radio Voz emite, como cada mañana de lunes a viernes, el programa *Voces de Lugo*, entre las 12.00 y las 14.00 horas, conducido por Félix Jorquera. El programa ofrecerá un repaso informativo por la actualidad lucense. Además, entrevistará a Miguel San Claudio, comisario de la exposición *O porto de Ribadeo. Testemuñas do pasado*, que se podrá ver en la oficina de turismo hasta el 20 de octubre. Por otro lado, como cada martes, tendrá lugar la sección *A Voz do autónomo*, con Eduard Garza, y un repaso a la actualidad municipal con el teniente de alcalde de Lugo, Rubén Arroxo. A mayores, continúa el concurso con el que Radio Voz reparte cada semana un lote de productos del mercadillo de A Milagrosa. Los interesados pueden participar llamando al 982 251 005 y contestando a una sencilla pregunta sobre los productos que se pueden encontrar en el mercado.

Avisos**MIHL****Obradoiros infantiles**

El MIHL organiza obradoiros infantiles los fines de semana, de 17.00 a 19.00. El día 25 será para niños de 4 a 7 años, y el 26, de 8 a 12 años. El tema será la exposición «*A historia da Galiza a golpe de 'click'*». Inscripciones en el 982 297 446.

Semana de Cine de Lugo**Películas, literatura e homenaxes**

A cidade segue inmersa na Semana de Cine de Lugo que cada año organiza o Grupo Fotocinematográfico Fomniñá. Onte foi a inauguración da tradicional cita coa séptima arte e, ademais de proxección de filmes, houbo música coa Banda Sons e Soños, e tamén literatura. Concretamente, a escritora lucense Pilar Falcón Osorio, presidenta da Asociación de Periodistas Galegos en Madrid, presentou o seu libro *Un Camiño de Cine Xacobeo*. Trá-

Animación á lectura Programación para o último trimestre do ano**Os contacontos retómanse no MIHL esta semana**

Teatro Ghazafelhos abrirá o ciclo o día 23 con «*A máquina do tempo*», para cativos maiores de 5 anos

LAURA LÓPEZ

Os contacontos retómanse no MIHL esta semana, cunha programación de animación á lectura dirixida á infancia e que achegará aos lucenses cinco funcións ata finais de ano.

A concelleira de Cultura, Turismo e Promoción da Lingua, Maite Ferreiro, presentou as actividades que conforman a nova edición da programación de animación á lectura e contacontos. «Con estas actividades pretendemos achegar ás más pequenas e pequenos á biblioteca e ao mundo da lectura e dos contos, prestando ademais especial atención ao fomento da igualdade de xénero», explicou.

«Do mesmo xeito que na última edición, realizaremos as actividades nas instalaciones do MIHL, onde se poderá manter a distancia de seguridad interpersonal», explicou a edil de Cultura, que engadiu que «para asistir se rá preciso retirar entrada,

de maneira gratuita, no portal entra-daslugo.es». As persoas adultas que acompañan ás nenas e nenos terán que retirar entrada, mais para dar preferencia ao público infantil, só se permitirá unha acompañante por unidade familiar, cun límite de tres entradas por persoa.

O ciclo conta cun total de cinco actividades, que comezarán o xoves 23 de setembro e continuarán ata o 25 de novembro. Cada unha de las está dirixida a unha fran-



Teatro Ghazafelhos abrirá a quenda de espectáculos o xoves 23. **BASILIO BELLO**



A Xanela do Maxín presenta «U-la lúa» o 20 de outubro, para maiores de 4 anos.

xa de idade. O programa é o seguinte:

- **Xoves 23 de setembro, 18.30h.** Teatro Ghazafelhos, *A máquina do tempo*. A partir de 5 anos. 50 minutos.

Sinopse: A doutora Mon e o seu axudante Pe logran construir unha máquina do tempo coa que amosan a verdadeira historia das civilizaciones, mandando a Pe e a algún «voluntario ou voluntaria» a distintas épocas da nosa historia.

• **Xoves 14 de outubro,** 18.30h. *Inacio Vilariño (Fantoches Ba)*, Espantamedos. A partir de 4 anos. 50 minutos.

18.30h. *Inacio Vilariño (Fantoches Ba)*, Espantamedos. A partir de 4 anos. 50 minutos.

Sinopse: O medo protexe de multitud de perigos e é por iso que, desde sempre, os medos tiveron nome e imaxe. En Espantamedos propoñemos un conxunto de contos e cancións para enfrentarse a eses medos patrimoniais que perviven na sociedade galega nos días.

• **Mércores 20 de outubro,** 18.30h. **A xanela do maxín, U-la lúa.** A partir de 4 anos. 35 minutos.

Sinopse: A igualdade e a non violencia son os alicerces dunha historia que mostra a realidade de que padecen nenas e mozas en todo o mundo, ás que se lles nega o pleno desenvolvemento como persoas. A gallega Lúa opone a iso, sendo un exemplo de constancia e valentía.

• **Mércores 10 de novembro, 18.30h. Palimoco Teatro, A historia de Carme e Xa-**

cobe.

A partir de 5 anos. 60 minutos.

Sinopse: Carme e Xacobé van visitar a cidade para ver aos seus netos, aínda que lles amola ter que deixar a súa casa, xa que non queda moita xente na aldea para coidar dela. O que non esperaban, ao chegar a Lugo, é que todos estiveran tan ocupados que non teñan tempo para botar un conto.

• **Xoves 25 de novembro,** 18.30h. **Carmen Doméch, Contacontos de libros contentos.** A partir de 4 anos.

50 minutos.

Sinopse: Os libros da casa tollearon por completo. A cada un aconteceu un suceso increíble e vianxan nunha maleta de acá para alá querendo contar a súa historia. Hainos de todo tipo: tímidos, divertidos, intrépidos ou deliciosos.

Vida social

Exposición «No Camiño», en Palas de Rei. Inaugurada na Casa da Cultura de Palas de Rei a exposición itinerante «No Camiño. As imaxes que viron os peregrinos», organizada por Egeria, que recompila imaxes antigas dos Camiños de Santiago ao seu paso pola provincia, ademais de textos literarios. Ao acto asistiron o tenente de alcalde de Palas, Amando Sande; a xefa territorial de Cultura da Xunta, María José Gómez; e o presidente de Egeria, Xulio Xiz.

ción del atragantamiento y RCP en personas con alzhéimer en Lugo. También tendrán iluminación nocturna de color morado en las fachadas de la Diputación y del Concello.

A mayores, en Begonte continúa el taller de mindfulness, dentro del programa de Prevención da Soidade non Desexada.

Por otro lado, como cada martes, en el Mercado Municipal Quiroga Ballesteros

tendrá lugar el **Mercado da Terra**, de 17.00 a 20.00 horas. Habrá productos ecológicos, naturales y de temporada.

Además, continúa la gira «Enredando tour R», una actividad con la que favorecer la inclusión digital de las personas mayores. En esta jornada llegará a Sarria, en la Sociedad Recreativa La Unión, de 10.00 a 14.00 horas, impulsada por Cruz Vermeja y R.



Pilar Falcón Osorio presentou o libro «*Un Camiño de Cine Xacobeo*». **ÓSCAR CELA**

tase dunha compilación da presenza do Camiño de Santiago na gran pantalla, unha obra de investigación directamente vinculada con Lugo, por onde pasan tres dos grandes Camiños a Santiago. Ademais, Falcón desenvolveu en Lugo unha importante actividade durante os seus primeiros anos como profesionais da información.

A Semana de Cine segue hoxe coa proxección de *Capitán Diente de Sable y el Diamante Mágico, La desvida*,



Acto inaugural do Festival de Cine de Lugo no auditorio Gustavo Freire. ADRA PALLÓN

Curiel: «A xente estivo na casa e dedicouse a rodar en interiores»

► O director da Semana de Cine de Lugo sinala que a pandemia aumentou a participación
► O certame comezou onte e prolongarase ata o sábado coa proxección de 135 películas

JAUREGUIZAR

sjaureguizar@elprogreso.es

LUGO. Manuel Curiel estaba en Oleiros cando estourou a pandemia. Había un xardín que pasear e 2.250 películas para ver. «Tiña unha pantalla grande», destaca o director e responsable da selección das películas que se verán na Semana de Cine de Lugo. Apunta que as longametraxe, as curtametraxe e os documentais recibidas

este ano «son moitas máis que o ano pasado, a xente estaba na casa e fixo películas». Como curiosidade indica que 180 traballo procedían de Cuba. As producións son recentes porque as bases esixen que as obras que se envíen sexan deste ano ou do anterior.

Eses límites temporais e os propios límites de mobilidade que marcaron a pandemia determinaron que «moitas películas estaban

rodadas en interiores». Manuel Curiel resaltou que a enfermidade terá a súa propia sección con sete curtametraxes sobre o tema. Proxectaranse o venres ás 20.00 horas na Deputación Provincial.

A Semana de Cine empezou onte e acabará o sábado, cando se teñan proxeccionados 135 filmes de diversos formatos e variadas temáticas que se proxectionarán no Gustavo Freire —con 340 prazas do total—, a Deputación Provincial, O Vello Cárcere, a Biblioteca Provincial e o Vicerreitorado da Universidade.

A edición deste ano está centrada nunha homenaxe ao director Luis García Berlanga. Mañá poderá verse a súa película 'Bienve-

nido, Mister Marshall!' na Deputación Provincial ás 20.00 horas. O seu cinema será visto tamén en Aspnais e nos cárceres de Bonxe, Monterroso e Teixeiro grazas a un acordo coa Asociación Concepción Arenal. A maiores haberá unha mostra sobre o seu labor na Biblioteca Provincial.

SECCIÓN OFICIAL. A sección oficial está integrada por seis películas. Arrancou onte con 'Surcos', de Julio Mazarico; segue hoxe con 'Almas rotas', de Juan Pablo Arroyo. Mañá poderá verse 'El arte de volver', de Pedro Collantes, e despois 'La casa de los conejos', de Valeria Selinger (xoves); 'Entre nosotras', de Filippo Mebeghetti (venres), e 'Martin Eden', de Pietro Marcello (sábado).

'Trenes que van al mar', de Hugo Obregón e Miguel Alvarez, abriu onte o apartado 'Xoias do ano', na que se verá hoxe 'El informe Auschwitz', de Peter Bebjack. Mañá será o pase de 'Oro blanco' de Crimur Häkonarson. O xoves é a quenda de '23paseos' de Paul Morrison; o venres pásase 'Unha veterinaria en la Borgoña', de Julie Manoukian. O derradeiro día, o sábado, verase '14 días, 12 noches' de Jean Phillippe Duval.

Outros ciclos estarán dedicados ao Camiño Primitivo, Emilia Pardo Bazán, Guitiriz e a pandemia ata completar as 135 obras. Os horarios son ás 18.00, 20.00 e 22.00; coa excepción das 19.30 na Biblioteca Provincial. As entradas da sección oficial e 'Xoias do ano' son de 3 euros e na Infantil, de 2.

Tamén haberá unha homenaxe ao fotógrafo de Vilalba Valentín Purriños, a quem se lle entregará o Trofeo Fonminá. Na figura deste profesional vai reconecerse a todos os profesionais que exerceron o seu traballo ao longo do pasado século na provincia de Lugo.

Homenaxes Luis Iglesia destapa a súa placa

O actor Luis Iglesia (Riotorto, 1962) inaugurará hoxe a placa que se lle dedica no Paseo da Fama que a Semana de Cine ten no parque lucense de Frigsa nun acto que comezará ás 17.00 horas. A maiores poñerase outra placa ao fonsagradiño Frank Braña,

xa falecido, a que se lle de dedicou o festival lucense no ano 2007. Será descuberta polo director de El Progreso, Alfonso Riveiro.

'Almas rotas'

A sección oficial contará hoxe con 'Almas rotas' ás 22.00 horas no Gustavo Freire. En 'Xoias do ano' verase 'El informe Auschwitz', ás 20.00 horas no propio Auditorio.

'La desvida'

Agustín Rubio é o director de 'La

desvida', que será proxectada ás 18.00 na Deputación Provincial. Despois chegará 'El perro', de Daniel Cortázar.

Libro de Fonminá

O Grupo Fotocinematógráfico Fonminá, que organiza a Semana, publicou o libro Memoria Fonminá. Recolle imaxes de 42 fotógrafos lucenses vinculados á Agrupación Fotográfica Lucense e ao propio Grupo Fonminá. As fotografías son de diversas épocas.

Libro

Pilar Falcón pide que se filme o guión que fixo Otero Pedrayo sobre o Camiño

► A periodista da Pastoriza documenta 52 películas relacionadas coa ruta xacobea nun libro que comeza no ano 1915

A periodista da Pastoriza Pilar Falcón pediu onte que se filme 'Camino de Santiago', un guión que Ramón Otero Pedrayo escribiu en 1952 para a produtora Suevia Films, do viñés Cesáreo González.

Falcón presentou onte o libro 'Un camiño de Cine Xacobeo' (Ibersaf), no que recolle 52 películas que teñen relación coa ruta de peregrinación. A autora defende a tese de que hai un «cine xacobeo», que lle serve tamén para proponer que se filme unha cinta internacional para promocionar este itinerario relixioso.

«O cine é un imán e podería atraer xente de todo o mundo», como fixo Paulo Coelho co documental 'El Camino de Santiago' ou co libro 'El peregrino'.

Como exemplo cita tamén a serie 'Tres caminos', de Nortberto López Amado, Franziska Meletzky e Iñaki Mercero. Cinco amigos de diferentes nacionalidades establecen unha relación que se mantén grazas ao Camiño en tres anos distintos: 2000, 2006 e 2021. «As nacionalidades e a espiritualidade son o importante agora» na ruta xacobea, «aínda que a espiritualidade ten moito que ver co relixioso», indica.

A xornalista explicou que as primeiras gravacións de peregrinos datan de 1915. Manuel Cardoso rodou 'O Ano Santo e Compostela', unha cita portuguesa.



Pilar Falcón. SEBAS SENANDE

EL PROGRESO

www.elprogreso.es

EDITA: EL PROGRESO DE LUGO S.L.
Fundado por Purificación de Cora y Mis-Villafuerte
Presidenta: Blanca García Montenegro
Director General: José de Cora Parada
Adjunta a la Presidenta: Blanca de Cora García-Montenegro.

Director: Alfonso A. Rivero
Subdirectores: Tito Diéguez Sánchez, Isabel González Araújo. **Redactor Jefe:** José Manuel F. Freire.
Corresponsales: Kar Acebo (Lugo), Rocío Cortés Gállo (Vivir), Luis Ruiz García (Deportes) y Marta Menán (Suplementos).
Redacción: Miguel Olarte Lozano, Xoán Carlos Vidal (jefes de sección), Carmen Uz, Paula Vilariño, Arsenio Coto, María Píñero, Javier Rivera, Arturo Reboredo, Pilav Cheda García, Pablo Rodríguez, Marcos Rodríguez, Miguel Quintana, Pablo Durán García, Santiago Jaureguizar, Sabela Corbelles, Jesús Durán Estévez Nieves Nera, Laura Contreras Lendinez, Vanesa Brán Brany Nacho G. Menéndez.
Fotografías: Xesús Ponte, Sebas Senante y Victoria Rodríguez. **Preimpresión, Archivo y Documentación:** Leticia López Rodríguez, Ignacio Fouz Ulloa, Víctor López Orozco, Adrián López Portomeneche, Marta Gutián y Lucía López Legaspi. **Informática:** Guillermo Pérez Bermejo y Ramón Saqués López. **Secretaría de Redacción:** Marta Menán.
DELEGACIONES: A Mariña: Xavier Rodríguez Lombardero, Lupe F. Bouza, Pablo Villalobos, Pablo Yáñez Vega, Susana López Montes, Jesús Peña, Marita Negreiros, Cristina L. Felipe y José María Álvarez Marcel. **Morofoto:** Luis A. Rodríguez, Ana Belén Rodil y Miguel Píñero. **Terra Chá:** Cristina Pérez, María Roca, Cristina Arias y Marta Mancebo. **Sarria:** Ana Casanova Vila y Lucía Porta.
Coronador Edición Digital: Juan Méndez.

Director Financiero: Rafael Núñez Seane. **Directora de Recursos Humanos:** Montserrat Abella. **Director de Comunicación y Marketing:** José Manuel Pérez-Bouza. **Director Comercial:** José María Álvarez Vilablase. **Publicidad:** Luis Barrio. **Distribución:** Alfonso Roca.

Publicación controlada por OJD

EL POLIEDRO POR ÁLVARO ULLOA

La 'poli' buena

SEGÚN CONFESIÓN propia, Pablo Iglesias consiguió robarle el sueño durante un tiempo a Pedro Sánchez, que, pese a ello, lo acogió como socio de gobierno. Ahora el motivo de preocupación para el presidente se llama Yolanda Díaz, que siempre sale como la más valorada en las encuestas, incluida la del propio CIS de Tezanos. Su transversalidad, su capacidad para empatizar, su preocupación por la imagen, su gestión de los Erte y su habilidad para vender la subida del salario mínimo (SMI) como un gran logro —pese a ser de apenas 50 céntimos al día y repercutir en un número limitado de trabajadores— ha puesto en alerta al PSOE, que teme que le robe votos. Ella hace de 'poli' buena en el Gobierno y deja para otros, como Nadia Calviño, el papel de 'poli' mala.

ARRIBA Y ABAJO



LUIS IGLESIAS
Actor natural de Riotorto
↑ La Semana de Cine de Autor de Lugo le tributa estos días un homenaje en reconocimiento a su brillante trayectoria.



CHACHO COUDET
Entrenador del Celta
↓ El argentino sigue sin dar con la tecla del cuadro olívico, que necesita hoy ganar para salir de puesto de descenso.

MIRANDO as estatísticas, compróbase que dun ano para outro é mínima a diferenza no número de delitos. Non obstante, proxéctase a imaxe distorsionada de que existe máis criminalidade, quizás polos casos rechamantes ou porque se xudicalizan asuntos que antes non chegaban aos tribunais, sobre todo os relativos a corrupción política ou de odio. Onte mesmo transcendeu que a Fiscalía informara ao Rei emérito de que o estaba inspeccionando antes de que

ENTRE DOUS

TITO DIÉGUEZ

**Más delitos ou más xudicialización**

regularizara os seus millóns como comisionista. E tamén que o ministerio público abre investigación sobre a marcha ultradereitista na que se reclamaba «fóra maricas dos nosos barrios» madrileños, nos que non podería residir calquera con alguma inclinación sexual distinta da heterosexual. Estridencias xudiciais, estas e moitas outras nestes tempos convulsos, pero que non significan más delincuencia, senón diferente, case sempre de nativos, áfia que se pretenda difundir o contrario.

Derecho administrativo social

EL NUEVO derecho administrativo que emerge de la cláusula del Estado social y democrático de derecho está demostrando que la tarea que tiene encomendada de garantizar y asegurar los derechos fundamentales de los ciudadanos requiere de una suerte de presencia pública, quizás mayor en intensidad que en extensión, que confirma la esencia del derecho administrativo como derecho del poder público para promover la dignidad humana.

En esta línea, la consideración de los derechos fundamentales sociales, categoría distinta a la de los principios rectores de la política social y económica, reclama, ahora más que nunca, la construcción de un derecho administrativo social que esté en las mejores condiciones de expresar su compromiso con la dignidad del ser humano, especialmente de quienes están excluidos, marginados o apenas se valen por sí mismos para una vida digna.

Es más, si no se produce esta proyección de las bases constitucionales del Estado social y democrático de derecho sobre el entero sistema del derecho administrativo, seguiremos debatiéndonos en continuas contradicciones. Contradicciones y polémicas que se podrían superar si decididamente nos atrevemos a transformar la urdimbre, las formas de nuestro derecho administrativo, insuflando en ellas, en sus catego-

JAIME RODRÍGUEZ-ARANA

CATEDRÁTICO DE DERECHO ADMINISTRATIVO
@jrodriguezaran

De un tiempo a esta parte, es verdad, observamos notables cambios en lo que se refiere al entendimiento del interés general en el sistema democrático

rias e instituciones, la sabia nueva del Estado social y democrático de derecho. La tarea es clara, pero las dificultades son máximas puesto que todavía perviven incertidumbres y frenos que no dejan crecer la buena hierba que hoy el modelo constitucional ha sembrado en todo el ordenamiento jurídico.

De un tiempo a esta parte, es verdad, observamos notables cambios en lo que se refiere al entendimiento del interés general en el sistema democrático. Probablemente, porque según transcurre el tiempo, la captura de este concepto por las entonanzas emergentes burguesas —finales del siglo XVIII, principios del siglo XIX—, que encontró en la burocracia un lugar

bajo el sol desde el que ejercer su poder, lógicamente ha ido dando lugar a nuevos enfoques más abiertos, más plurales y más acordes con el sentido de una administración pública que, como señala el artículo 103 de nuestra Constitución, «sirve con objetividad los intereses generales».

Es decir, si en la democracia los agentes públicos son administradores y gestores, no titulares o dueños, de funciones de la colectividad y esto está convocada a participar en la determinación, seguimiento y evaluación de los asuntos públicos, la necesaria esfera de autonomía de la que debe gozar la propia administración ha de estar empapada de esta lógica de servicio objetivo y permanente a los intereses públicos. Y las personas al servicio de las administraciones públicas, a su vez, deben abrirse, tal y como ha establecido el Tribunal Constitucional en su sentencia de 7 de febrero de 1984, a los diversos interlocutores sociales, en un ejercicio continuo de diálogo, lo cual, lejos de echar por tierra las manifestaciones unilaterales de la actividad administrativa, plantea el desafío de construir las instituciones, las categorías y los conceptos de nuestra disciplina desde nuevos enfoques bien alejados del autoritarismo y el control del aparato administrativo por los que mandan en cada momento. Hoy, desde luego, aprovechando la pandemia, cada vez más presentes entre nosotros.

PILAR FALCÓN explicoume onte o motivo polo que o outono empeza mañá, díá 22, e non hoxe. Cousas da xeometría dos astros. Nunca entendín o goberno da bóveda celeste. O outono é un coloso melancólico, un xigante triste; a miña época feliz do ano. Os amigos cazan xabarins para guisalos en salsa achocolatada; recollen con guantes brancos amoras para envasar marmelada brillante en botes violetas; enchen cestos rebordantes

RELICARIO

JAUREGUIZAR

**O coloso triste**

de lepiotas levísimas. Os amigos, os doces amigos, regálanme os seus outonos.

Neste tempo acordo da agulla que mechaba o meu pai con cachiños de alio. Estaba vendo onte a serie documental que Rick Stein fixo por tabernas de Francia. O gastrónomo desculpase por chanfar alio en carne de porco. O meu pai facía a incisión na carne de xato cunha xestualidade precisa que non mellora un cirurxián.

Rick Stein comenta en varios

episodios que un prato dos que proba serían o menú da súa derradeira cea. Un por capítulo. Non é serio. A Última Cea foi lixeira: asado de cordeiro, herbas amargas, pan ácimo e viño tinto de uva marawi.

A miña última cea sería un marmitako cocido polo meu pai. Xa non pode ser. Dábase man cos asados, pero o seu marmitako tiña fama en toda a contorna de Ribadeo, máis alá das familias vascas —os Vidiarrázaga, os Mú-

jika, os Aramburu—.

A tarde en que quitaba a balanza de precisión Kern & Sohn da caixa de cerdeira alema era véspera festiva. Regalárralla o seu irmán Juan, de cando deseñaba proyectís para o exército español, O Coloso Triste. O meu pai curtaba as patatas en cubos pequenos, como se fose reproducir a muralla de Lugo, e despois facía anacos co pemento, as cebolas e os allos. Pesaba cada cousa minuciosamente. Aquelas tardes acababan de madrugada.



LA POLÉMICA SOBRE EL LOBO Galicia recurre la mayor protección de esta especie, que ya no se podrá cazar al entrar en vigor la norma ministerial > 26

EL PROGRESO

DIARIO DE LUGO DESDE 1908 | Año 113 | Número 37.270 | Miércoles 22 de septiembre de 2021 | Precio 1,30 €



GANÓ EL CERTAMEN AUTONÓMICO

Premio Mujer Empresaria de CaixaBank a Carmen Lence > 15

COVID	CASOS ACTIVOS	EN UCI	MUERTOS
LUGO	356	4	255
GALICIA	1.926	24	2.623
ESPAÑA	+2.450	931	85.983

DÍAZ VE AMBIOSO EL PROGRAMA

Trece conciertos por los 75 años de la Filarmónica de Lugo > 48

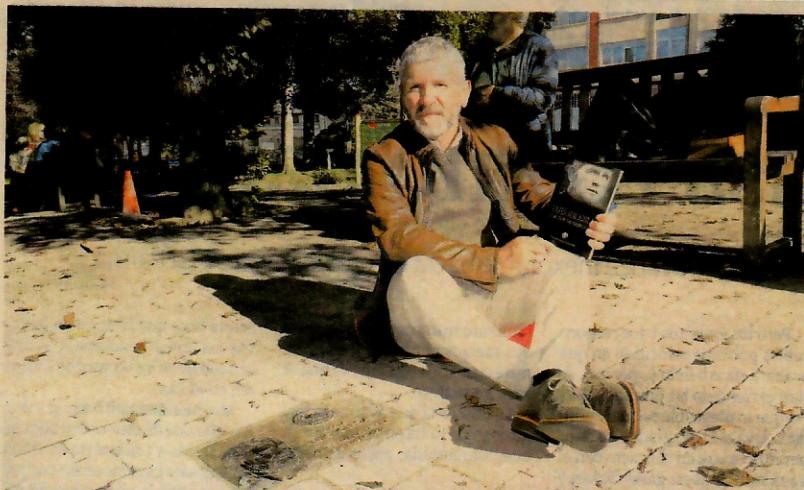


Frente común en A Mariña en contra del cierre de Vestas

► La plantilla, que inicia protestas, recibe **apoyo** institucional y del personal de **Alcoa**

La plantilla de Vestas, todavía en shock por el anuncio de cierre de la planta de Viveiro, acordó iniciar hoy protestas, que cuentan con el apoyo de las instituciones y de los empleados

de Alcoa, cuyos puestos de trabajo también están en el alambre. El Concello de Viveiro quiere reunir cuanto antes a la Xunta, el Gobierno y la empresa para intentar buscar una salida y la Diputación hizo pública una declaración institucional de respaldo a los trabajadores. Los sindicatos dicen que la planta nunca tuvo pérdidas y piden una reacción rápida. > 23-24



El actor Luis Iglesia, sentado junto a la placa con su rostro en el parque de Frigsa. XESÚS PONTE

La Semana de Cine reconoce el talento del lucense Luis Iglesia > 49

El Sergas llamará «uno a uno» a los no vacunados para ofrecerles la inmunización

Unas 160.000 personas no se pusieron la primera vacuna ► Hoy se empieza con la tercera dosis en Lugo ► Muere un hombre de 72 años en el Hula > 67

RIO LOYO
Restaurante

Cerrado lunes, martes y miércoles noches

San Juan de Loyo 10 - 27611
PARADELA - LUGO
Tf 982 545 051. 637 234 965

sargazo

AUREA



EN UN MINUTO

Lugo

El BNG no cree a la Xunta y pide cambiar el DOG para poder poner barracas

El delegado de la Xunta asegura que la norma ya permite la instalación de barracas sin necesidad de perimetrar ni cerrar el recinto feria, pero el Bloque, encargado de organizar las fiestas, insiste en dar otra interpretación al texto y se niega a asumir la responsabilidad si no hay corrección en el diario oficial. > 8



El puente de Pambre. X. PONTE

PALAS DE REI Miñones dice que las obras de la A-54 marchan a buen ritmo pero no da plazos de su finalización > 31

FRIOL El nuevo centro de día tendrá 14 de sus 30 plazas reservadas para los enfermos de alzhéimer > 29

GALICIA Sale del coma tras dos semanas la menor que fue agredida por un amigo en O Carballiño > 35

ECONOMÍA El Gobierno confía en que el empleo y la actividad vuelvan al nivel precovid antes de que finalice el año > 43



Su público «É o mellor actor»



Libro y placa 'O actor de Riotorto'



Frank Braña Homenaje en el paseo

Al acto en Frigsa asistieron familiares y fans de Iglesia, definido como «o mellor actor», además de políticos como la concejala de cultura, Maite Ferreiro, o el delegado de la Xunta, Javier Arias.

Además del descubrimiento de una placa con el rostro de Luis Iglesia, Manuel Curiel, director de la Semana de Cine, presentó un libro sobre su carrera: 'Luis Iglesia, o actor de Riotorto'.

El director de El Progreso, Alfonso Riveiro, fue el encargado de descubrir otra placa con el rostro del actor fonsagradiño Frank Braña, que había sido homenajeado en el año 2007.

«Se visen isto meus pais serían moi felices»

- Luis Iglesia, el actor homenajeado en la Semana de Cine de Lugo, estrenó placa con su rostro en el paseo cinéfilo del parque de Frigsa
- El lucense recordó sus vivencias en la ciudad, evocó momentos con sus padres y reconoció que lo más le llena es el cariño del público

VANESA BRAN
vbran@elprogreso.es

LUGO. «Esta homenaxe é moi especial para mim por ser en Lugo. Eu nacín na Milagrosa e pasei a vida empurrado e amparado por xente de aquí. Estudei e vivín nesta cidade e acompañei a meus pais en anos duros da enfermidade de mentres residían aquí. Na malata dos recordos levo xogos, risas e sufrimentos de neno, rebeldía e descubrimientos da mocidade e máis dun paseo amargo na madurez consolado polos alouminios de xente lucense». Así recordaba emocionado Luis Iglesia (Riotorto, 1962) sus vivencias en la ciudad de las murallas, a la que tuvo una especial vinculación durante muchos años aunque es de Riotorto.

El actor ejerció ayer de profeta en su tierra al ser homenajeado en la Semana del Cine de Lugo con una placa en su honor en el Paseo del Cine. El encargado de descubrirla fue Miguel Cabana, delegado de La Voz de Galicia, en un acto al que asistieron los organizadores

del certamen, representantes políticos y el director de El Progreso, Alfonso Riveiro, entre otros.

Iglesia se mostró muy agradecido del reconocimiento. «Teño que darlle as grazas a Fonmiñá, especialmente a Manuel Curiel por este reconocimento e aos colaboradores por axudar a manter viva esta iniciativa. Grazas polo tempo, a paciencia e porque agora haberá un anaquillo más en Lugo no que ademais do meu corazón estará o meu recuerdo. Unha placa que lle recordará a quem a vexa o cariño que lle teño a esta cidade e aos que aquí habitan. Un anaquillo onde traer á miña compañeira e ás miñas nenas para resumirles nunha imaxe toda a vida que lles levo contado. Un anaquillo de Lugo que se o visen meus pais fariños immensamente felices».

El intérprete habló además de sus inicios en el mundo del séptimo arte, donde comenzó poniendo voz a actores de renombre como Harrison Ford, Robert de Niro, Mel Gibson o Paul Newman.



Luis Iglesia firma ejemplares de su libro en Frigsa. XESÚS PONTE

Hai un anaquillo máis en Lugo, no que ademais do meu corazón estará o meu recuerdo e o cariño que lle teño á cidade»

Una profesión gratificante pero poco reconocida, como explicó. «Houbo un tempo en que cando me cruzaba con alguém dicíame: 'Non pensache en meterte na dobraxe coa voz que test?' Decíanmo moi convencidos, e eu víaos tan ilusionados que non lles explicaba que xa levaba oito anos dobrando en galego. A primeira vez que me recomendaron foi un día nunha cabina de peaxe cando un rapaza me berrou: 'Eres Mel Gibson!',», recordó entre risas el actor.

Después de toda una vida vinculado al cine, Iglesia aseguró que lo más satisfactorio no son los premios, sino el calor del público. «Cando te metes no mundo da televisión a túa cara popularízase. Pasei de que a xente me chamase Antón tras saír en 'Terra de Miranda'; a Emilio, cando participei en 'Pazo de familia' ou

Carmelo, en 'Matalobos'. Co paso do tempo empezaron a chamarme polo meu nome e apellido e iso xa é gratificante. Pero duns anos para aquí, nestas a miña terra, xa começaron a chamarme só Luis. Persoas que levan vénrome moitos anos e sínteme tan próximo que me chaman polo meu nome de pila, e iso é o máis confortante do mundo. O recoñecemento é ao final o espello no que se reflicte o noso traballo, é unha prima emocional desta profesión».

«Cando se fala dos premios, no mundo do cine sempre se di que o mellor é o do público, e iso é certo. Eu nunca lle dei moita importancia aos galardóns porque me sentía ben pagado pola confianza que os produtores depositaban en min e, sobre todo, polo cariño da xente. Ese cariño é o que ao final te enche», concluyó el lucense.

Hoy Homenaje al fotógrafo vilalbés Valentín Purriños

La programación de la XLIII Semana de Cine de Lugo continúa hoy con un homenaje al fotógrafo vilalbés Valentín Purriños. El acto se llevará a cabo a partir de las 20.00 horas enfrente al Pazo de

San Marcos, sede de la Diputación Provincial de Lugo. Al homenaje asistirán representantes de las entidades que impulsan la semana cinéfila y también organizadores del certamen.

Exposición

Precisamente en esa ubicación se ha instalado la exposición titulada 'Memoria Fonmiñá', una muestra en la que se pueden ver más de 40 fotografías de profesionales per-

sonales a la antigua asociación fotográfica lucense que hace años se integró en el grupo fotográfico Fonmiñá.

¿Qué ver esta jornada?

La sección oficial contará hoy con la proyección de 'El arte de volver' a las 22.00 horas en el auditorio Gustavo Freire. En el apartado 'Xoias do ano' se podrá ver 'Oro blanco', a las 20.00 horas, también en el Auditorio.

EDICIÓN DE LUGO
1,30 EUROSDEPÓSITO LEGAL
C-2679-2003Hoy Lugo
19°/10°Mañana
20°/11°Pasado
20°/14°NÚMERO 46.716
AÑO CXXXIXMIÉRCOLES 22
DE SEPTIEMBRE DEL 2021

El Gobierno propone ampliar los ERTE hasta que finalice enero

La negociación con sindicatos y empresarios continuará mañana

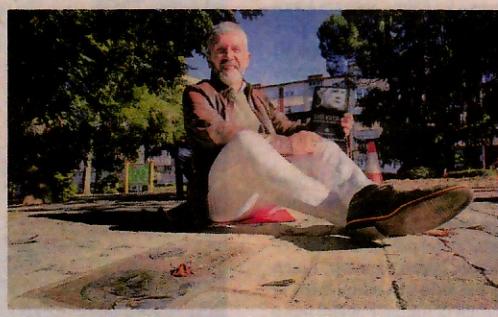
El Ejecutivo quiere tener listo el acuerdo para el consejo del martes **31**



Una casa y su finca permanecen rodeadas por la lava, que sigue avanzando lentamente hacia el mar en La Palma. EUROPA PRESS

La catástrofe se agranda **2 a 4**

CASERÍA DE HUÉLLAR
Nueva cosecha 2020/2021
3,60€/L
EXTRACCIÓN EN FRIÓ
www.caseriadehuellar.com
963 36 30 06



Luis Iglesia, con estrella en Lugo **15**

CORONAVIRUS **23 a 26**

Sanidade ultima el cierre de los centros de vacunación masiva

Los niños copan los nuevos contagios, pero con menos transmisión

EL TIEMPO **17**

El otoño comienza hoy y se prevé que sea cálido y seco

GALICIA **8**

Entra en vigor la protección del lobo y la prohibición de su caza

ECONOMÍA **33**

Más de 30 gallegos víctimas de ciberestafas suman en total 200.000 euros robados

TURISMO **27**

Los balnearios reclaman al Imserso que inicie el programa de termalismo

LA VOZ DE LUGO

Los feriantes avisan de que si no les dejan montar en San Froilán, boicotearán las fiestas **11**

Colocan sendas placas a los actores Luis Iglesia y Frank Braña en el Paseo do Cine

Los organizadores de la Semana de cine homenajearon al intérprete de Riotorto, y también a Braña, a título póstumo

LUGO / LA VOZ

La organización de la Semana de Cine de Lugo tributó ayer su homenaje anual a dos conocidos actores lucenses con larga trayectoria: Luis Iglesia y el fallecido Frank Braña. A las cinco de la tarde se descubrieron sendas placas con los rostros de ambos en el Paseo do cine, a la entrada del parque de Frigsa, en un acto que organizaron Xulio Xiz y Manuel Curiel, directivos del grupo cinematográfico Fomniña.

Luis Iglesia, natural de Riotorto, es uno de los rostros más conocidos de la ficción gallega por papeles como el del narcotraficante Carmelo en la serie Matalobos, además de otros muchos en películas, series y teatro a nivel nacional. Es además uno de los dobladores al Galle-



Iglesia, entre los organizadores Curiel y Xulio Xiz. ALBERTO LÓPEZ

go de grandes actores como Mel Gibson o Robert de Niro, y tiene varios premios. En su breve discurso de agradecimiento tras descubrir la placa recordó su infancia en Riotorto y su nacimiento en el hospital de A Milagrosa.

La otra placa descubierta fue la de Frank Braña, un especia-

lista de cine, natural de las tierras fonsagradiñas, que trabajó en cientos de películas y vivió la última parte de su vida en Madrid, donde falleció en 2012. En el descubrimiento de la placa, el periodista y director del Progreso, Alfonso Riveiro, fue el encargado de trazar el perfil del actor.

Balseiro asegura que nunca quiso presentar candidatura alternativa a Elena Candia

LUGO / LA VOZ

El diputado autonómico del PP José Manuel Balseiro declaró ayer que nunca tuvo intención de presentar una candidatura alternativa a la de Elena Candia para liderar el PP provincial. «Non hai ningún alcalde, voceiro municipal, cargo público ou militante que poida asegurar que eu pedira o seu apoio para presentar candidatura alternativa á de Elena Candia á presidencia do PP de Lugo», dijo. También negó que hubiese tenido ningún encuentro con Barreiro, Carballo y Candia en agosto para llegar a dicho acuerdo. Recuerda que en julio ya avaló públicamente la candidatura de Candia a la presidencia del PP en las redes so-

ciales, y que ella tiene toda su confianza para liderar el partido en la provincia. Dice además que el PP de Lugo sigue muy unido a pesar de las filtraciones que se puedan producir y prueba de ello es la candidatura única de Elena Candia, con apoyo unánime.

Balseiro explicó que su intención era no hacer ninguna declaración para no interferir en el proceso congresual pero quiso desmentir que existan discrepancias.

Por su parte Candia dijo ayer que el proceso congresual empezó el domingo y todavía no está cerrado porque faltan nombramientos, que se producirán en fechas próximas, al igual que ocurrió en el último congreso.

Apoyo de la Diputación a los trabajadores de Vestas Viveiro

Todos los grupos políticos de la Diputación hicieron ayer una declaración institucional de apoyo a los trabajadores de

Vestas de Viveiro ante el cierre de la fábrica de generadores a final de año que dejará a 115 operarios en la calle.



CONCELLO DE GUNTÍN

FEIRA DE GROLOS
O 23 DE CADA MES

**VEN A COMER O POLBO
NO CAMPO DA FEIRA
DE GROLOS**

LUGO

PARA COMER.

A map at the bottom left shows the route from Lousada to Grolos, with travel times of 9 min, 22 min, and 27 min indicated.



Valentín Purriños (abaixo, segundo pola esquerda), no acto de homenaxe diante da Deputación.

TROFEO FONMIÑÁ ► Valentín Purriños (Guitiriz, 1949) considera a fotografía como unha variante da «maxia». O seu traballo de medio século por localidades da Terra Chá e Lugo foi recoñecido onte co Trofeo Fonmiñá no marco da Semana de Cine de Autor de Lugo.

«Gañaba 11.000 reais segando»

POR JAUREGUIZAR
FOTOGRAFÍA: SEBAS SENANDE

«NA CASA falamos pouco de fotografía. Reúnimonos para falar de fotografía», matiza o fotógrafo de Labrada. El é másis as dúas filñas, Imma e Yolanda, teñen varias nominacións aos Goya e un «cabezón» para Imma. Elas naceron coa maxia da fotografía na casa. Valentín descubriu nos Vilares, cando fá á feira, nos anos 50. «O fotógrafo, José Lobeiras, entraba e saía da manga». El quería saber que «había debaixo da manga», a tea negra que resguardaba ao fotógrafo cando quitaba imaxes. «Quería saber que pasaba para que saísen fotografías de ali dentro».

Daquela se cruzaron a afición e a necesidade. Había que levar cartos á casa. Entre os 12 e os 15 foi segar a Castela. «Cañabamos ben; 2.750 pesetas, áfida que contabamos en reais porque nos parecían más cartos. Eran 11.000 reais».

No regreso de Castela de can-do tiña 13 anos baixou do tren en Lugo e foi correndo ser parar a respirar. Na rúa do Progreso comprou unha cámara. «Vin que era máis moderna que a de Lobeiras. Eu sempre tiven o último en tecnoloxía». Ese verán xa tiña unha cámara, pero non un libro de instrucións. Colocou un carrete e lanzouse a facer fotos. Empezou a ir polas festas para facer retratos con aquel aparello opaco que xa non usaba manga.

«Os veciños dicíanme que fá arruinar os da casa», a pesar de que empezaba a gañar a vida coa fotografía. A falta de mestre que o orientase, comprou unha enci-

clopedia de Agfa, «La fotografía es fácil», na que aprendeu sensibilidade da cámara, composición, contraste, ... e, sobre todo, luz. «A fotografía escribe con luz, igual que unha impresora escribe con tinta». Foi a lección máis importante que aprendeu. A segunda, como lles insiste ás filñas, «é que nunca se debe tirar unha foto por tirala, hai que estudar moita a composición». Áfida segue consultando esa enciclopedia.

Aos catro anos de iniciarse, con 17, montou un estudio en Momán (Xermade), un lugar de feiras corridas onde permaneció durante seis anos. Contaba cun laboratorio propio. «Tiña que comprar os produtos químicos e facer as mesturas».

Valentín Purriños sempre lle deu importancia o que pasaba nese cuarto escuro cunha luz vermella. «Unha empresa de Barcelona esolleurme no ano 1982 para

que fose a Birmingham ver un laboratorio», recorda.

Ainda tivo que esperar a cumprir os 18 e conseguir o carnet profesional, que era o único xeito de traballar sen temores, e o carnet de conducir, que lle permite comprar un Seat 1500 e moverse por toda a comarca. «Daquela facíase moito carnet de identidade. Eu andaba por Vilalba, Guitiriz, Muñas e Monfero».

As vodas reveláronse coma un negocio novo. «Daquela as parellas que casaban fan a un estudo e facían unha foto que poñía no salón. Eu ía á porta das igrexas ofrecerme. Agradecíanmo porque non pensaran nesa posibilidade».

En 1974 estableceuse en Vilalba. Casara o ano anterior con Asunción e tiveron a Yolanda. Valentín colleu outro traballo, de condutor de autobuses para traballadores de Endesa e nenos de colexios. Nas fins de semana vendían xelados e facían fotografías polas feiras. Aumentaría esas actividades coa correspondencia fotográfica de El Progreso.

Non deixou de mellorar o seu equipo. Conserva con cariño a cámara Hasselblad, a última de carrete que comprou. Purriños xa traballa con dixital nas súas tendas de Vilalba e Lugo. Pese a iso, lamenta que ese avance tecnolóxico «faga sentirse fotógrafo a calquera, e non é mesmo facer fotos que ser fotógrafo».

Cando se xunta con Imma e Yolanda para comentar sobre fotografía procura aconsellaras sobre todo, «sobre os erros, que é do que se aprende». Recofece que moitas veces «pensas que tens unha fotografía boa e non o é».

Fala con orgullo das nenas que naceron entre a maxia. «Ambás cursaron ciclos de fotografía artística sen que eu influyese nelas», asegura. Agora está xubilado. Continúa usando a cámara. Ás veces é a do móvil. Mira os seus netos, que asistiron á homenaxe que lle rendeu onte a Semana de Cine na Deputación Provincial de Lugo. Sorri. «Eu uso o móvil para reunións familiares», reconoce cincuenta anos máis tarde o rapaz que logrou ser fotógrafo «traballando duro na sega».

Hoxe Estrea de 'La casa de los conejos'

O presidente de Fonmiñá, Xulio Xiz, anunciou que a Semana de Cine terá hoxe a estrea en España de 'La casa de los conejos', da directora arxentina Valeria Selinger. O pase será ás 22.00 horas no Auditorio Gustavo Freire, dentro da sección oficial. A directora

estará presente en Lugo.

Feria de las Ilusiones

A Feria de las Ilusiones será presentada ás 18.30 horas no MIHL cun pase teatralizado, que poderán seguir 20 persoas e se verá cada 15 minutos. Continuará ata o sábado.

Guitiriz

A Deputación acollerá ás 20.00 horas o especial Guitiriz con 'Entrar nos Vilares' e 'Cine Tomé'.

O amor e a memoria histórica, na nova novela de Francisco Castro

► O autor anima a «unha nova masculinidade» no seu libro 'O cemiterio de barcos', con dous rapaces que se atopan nun verán

PILAR MARTÍN

MADRID. O escritor e editor Francisco Castro escribe «sempre» pensando na xente nova e por iso na súa nova novela, 'O cemiterio de barcos'. Métese de cheo nunha trama co amor e a memoria histórica como piñares.

Faino, conta a Efe, porque é «terrible o descoñecemento que tenen do noso pasado recente» e porque lle resulta un «absurdo» que, a pesar de que cada vez se fala máis dese «amor malentendido» que teñen moitas novas, as estatísticas sobre violencia machista nesta idade non deixan de subir. Por iso 'O cemiterio de barcos' (Galaxia e Siruela) é un libro que tamén deberían ler «moitos adultos».

É a historia de David e Lucía, el un «rapaz lector que se enfronta a críticas por ler» e ela unha moza namorada de Lito, un «antipático» que fai que confunda o «amor gaiola» co verdadeiro. Dúas vidas que se unen nunha vila galega nun verán e que acabarán converxendo para investigar un caso co que Castro abre o melón da memoria histórica.

«Estamos sometidos a unha amnesia desde hai 80 anos, algo que non ocorreu noutros países como Alemaña, onde souberon achegarse á súa realidade ata o punto de que algunas accións como levantar o brazo están penadas. Aquí parece que hai unha tolerancia onde non ten que habella», critica.

Ademais, en 'O cemiterio de barcos' este editor galego reivindica coa figura de David e o dunha bibliotecaria a importancia da lectura: «Ela é a que sabe buscar nos documentos o dato que lle falta a David. A lectura é unha virtude positiva e hai que fomentala».

Respecto a o seu protagonista, Lucía, neste libro o lector poderá ver a evolución que ten grazas á súa amizade con David, unha transformación que vai tendo esta moza que ao principio non ve nada negativo que o seu mozo «rompa cousas». «Estou moi interesado en transmitir esa nova masculinidade, os homes temos que reivindicarnos como grandes llorones, eu o son, e David representa ese home sensible, empático, fronte a Lito», agrega.

**Exposición Feria de las Ilusiones**

La Feria de las Ilusiones empezó ayer su recorrido en el MIHL y lo mantendrá hasta mañana. La muestra está dedicada a los pioneros del cine y animada con pases cada 15 minutos para 20 personas divididas en dos grupos. X. PONTE

**Homenaje Guitiriz, en la pantalla**

La proyección de los documentales 'Entrar nos Vilares' (2007), de Cibrán Tenreiro, y 'Cine Tomé, moito más ca unha pantalla' (2020), de Camelia Iglesias, animó el homenaje que la Semana de Cine rindió a Guitiriz. ADRA PALLÓN

«Mi padre tenía un escondido»

► Valeria Selinger presentó el filme 'La casa de los conejos', sobre la dictadura argentina, en la Semana de Cine

JAUREGUÍZAR
sjigureguizar@elpoprogo.es

LUGO. Valeria Selinger tuvo una vida normal. Pero conoció una historia extraordinaria y dolorosa sobre su país y su tiempo. Su madre le descubrió un día 'La casa de los conejos', una novela de Laura Alcoba sobre la dictadura argentina de los primeros años 70. Valeria hizo una película con el mismo nombre para contar la historia de la propia escritora, que de niña vio cómo llevaban a su padre a la cárcel por ser montonero —un grupo de oposición violenta a los militares—, mientras que ella se escondía con su madre en el criadero de conejos. La directora presentó ayer su filme en la Semana de Cine de Lugo.

«La novela me hizo pensar en mi vida. Es una historia universal, una niñez perturbada», explicaba ayer. Los padres de Valeria Selinger se divorciaron cuando tenía 5 años. Vivía en Buenos Aires. A veces visitaban la empresa de su padre, Narciso. Un hombre



Valeria Selinger (segunda por la izquierda), entre autoridades y directivos de la Semana. ADRA PALLÓN

que vivía entre unos paneles en el almacén salía a saludarlos. Era pintor. Narciso lo tenía escondido. «Era un humanista. Pagó el vuelo a Celia Cuevara, hermana mayor del Che, cuando huyó a México».

La madre, Silvia Adela Kohn —ahora escritora reconocida en

España—, se enamoró de un experto en poesía, Ariel Rivadeneira. Lo detuvieron y lo encerraron en un centro clandestino donde con buena suerte eras torturado y con mala, desaparecías. Un familiar consiguió que lo liberaran. Escaparon a Girona, a Cassà de la Sel-

va. Cuando tenía 17 años Valeria aterrizó en ese pueblo. Aprendió catalán, pero no aprendió a dejar de vivir entre 15 millones de habitantes para hacerlo junto a 2.000. Con 19 años se fue a Barcelona. Comenzó estudios de cine.

Un verano supo de unos cursos de francés en París. «Para mí, como para Hemingway, París era una fiesta». Treinta años y dos hijos más tarde sigue viviendo en la ciudad. Estudió cine y comunicación social. Da clases sobre filmica en las universidades de París y Reims. No se ha olvidado de Argentina, ni de su infancia, ni del miedo del hombre oculto en la fábrica de su padre, y lo cuenta a través de 'La casa de los conejos'.

Mandó el filme a Buenos Aires para que le hicieran copias. El encargado le explicó dónde tenía su taller. Descubrió que era la casa en la que se había criado. El copista le dijo: «Tu padre era un caballero».

Programa de hoy **Un amor a dos en 'Entre nosotras'**

La sección oficial presenta hoy 'Entre nosotras', a las 22.00 horas, en el auditorio Gustavo Freire de Lugo. La película de Filippo Meneghetti habla del amor de dos jubiladas que viven un suceso inesperado.

Veterinaria

'Una veterinaria en la Borgoña' es la película de Julie Manoukian que se proyecta esta tarde en 'Xoias do cine'. Será a las 20.00 horas en el Auditorio.

Cine de nacionalidades'

'Pura sangre', una película de César Tormo, abre la sección 'Cine de nacionalidades' a las 18.00 horas en el salón de actos de la Diputación Provincial. Además se verán

'Ojalá mañana', de Ignacio Merlo; 'Nuestros hijos' de Cecilia Cessa, y 'La fiesta de la democracia', de Puri Méndez.

'103'

El filme '103', de José Bautista, se verá junto a '57 días', 'A dos metros de distancia', 'De tu i de mi', 'Vecinos', 'Marcianos' y 'La nueva normalidad' forman parte del especial covid 19, que se pasa a las 20.00 horas en la Diputación.

Juan Diego Botto recibe el Nacional de Teatro, «que es el territorio familiar»

EEF

MADRID. «Me hace mucha ilusión que se valore una forma de entender el teatro y el compromiso a través del arte», dijo Juan Diego Botto tras conocer ayer que había sido galardonado con el Premio Nacional de Teatro.

Juan Diego Botto (Buenos Aires, 1975) considera que este premio, «más allá de valorar una trayectoria, pone en valor 'Una noche sin luna', una obra donde encarna a Federico García Lorca y con la que ha conseguido tal éxito que ha prolongado dos años la gira por España, Argentina, Chile y México. «El teatro es mi territorio, el territorio familiar», asegura el actor y director que ha crecido con el teatro.

Una «feliz noticia» que Juan Diego Botto ha recibido mientras mantenía una reunión de trabajo para su nuevo proyecto, 'En los márgenes', una película con la que debutó como director. «Es un privilegio trabajar con Luis Tosar y Penélope Cruz».

Las 'Cigarreras' de Pardo Bazán se representan hoy y mañana en A Coruña

EEF

A CORUÑA. El Teatro Rosa-Lígia ofrecerá hoy y mañana el espectáculo 'Cigarreras', que recoge el espíritu luchador de las mujeres coruñas con la adaptación de 'La tribuna', de Emilia Pardo Bazán.

El director de la pieza, Cándido Pazó, presentó, junto a parte del elenco, el estreno de esta adaptación, que tendrá lugar ambos días a las 20.30 horas.

El espectáculo cuenta entre sus protagonistas con Tamara Canosa, Merce Castro, Isabel Naveira, Berta Ojea, Ana Santos, Lledicia Sola y Susana Dans, que representarán a las cigarreras y a la propia Pardo Bazán.

En la presentación, el director de la pieza recordó la primera huelga de mujeres protagonizada por este colectivo en A Coruña y que inspiró a Emilia Pardo Bazán para escribir este relato. En el espectáculo, según se explicó ayer, se abordarán cuestiones como la mujer, el amor, los prejuicios de clases o la lucha por los derechos.

La Semana de Cine acaba hoy con la vista puesta en María Casares en 2022

- El festival de Lugo exhibió 135 películas en una edición condicionada aún por el covid
- El director adelantó que la actriz de A Coruña será recordada por su centenario

JAUREGUIZAR
sjaurreguizar@progreso.es

LUGO. Manuel Curiel reconocía ayer que la situación del cine solamente puede mejorar. «A Semana de Cine de Lugo desde año fui estupenda; ya no comparada coa edición de 2020, que non ten comparación, senón en xeral». El festival se despide hoy tras la proyección de 135 películas. A pesar de que solamente pudieron habilitar 340 de las 800 localidades del auditorio Gustavo Freire de Lugo y la mitad en el resto de los aforos, asegura que el público respondió

positivamente a una propuesta complicada.

Con esa constatación y con la esperanza «de que non volvamos atrás nas restriccións» los organizadores ya están pensando en la 44ª edición, que tendrá lugar en 2022. Manuel Curiel adelantó que la actriz coruñesa María Casares será una de las figuras importantes de la Semana.

Maria Casares (A Coruña, 1922; Charente, 1996) triunfó en Francia, donde residía como exiliada por ser hija de Casares Quiroga, que había sido ministro de la II

República Española. Fue considerada una de las grandes actrices del teatro y el cine francés, especialmente durante las décadas de 1940 y 1950.

Además de Casares habrá otros profesionales gallegos o vinculados a Galicia que tendrán un papel preponderante. Falta por determinar a quién se le va a dedicar el certamen.

El coordinador de la Semana de Cine destacó que se había completado el aforo en la proyección de 'La casa de los conejos', de la

Manuel Curiel destacó que los espectadores dieron una buena respuesta y que los aforos permitidos registraron buenas cifras

directora argentina asentada en París Valeria Selinger. Además de los pases de películas, el certamen cuida el aspecto humano, que este año se desarrolló con los homenajes al actor de Riotorto Luis Iglesias, así como al fallecido Frank Braña. No faltó tampoco el público a la muestra en homenaje al director valenciano Luis Berlanga. El fotógrafo chairego Valentín Purrínos tuvo reconocido su medio siglo de trabajo con el premio Fonmiñá.

Al final de las proyecciones se unirá el cierre de la Feria de las Ilusiones, que es una muestra de artificios usados para mostrar las primeras imágenes en movimiento. Entre las 18.00 y las 20.30 horas habrá pases con actores que mostrarán sus funciones y usos en sesiones que se repetirán cada 15 minutos para 20 personas divididas en dos grupos.

Malú lanza su nuevo tema y anuncia disco para el próximo 22 de octubre

EFE

MADRID. La cantante madrileña Malú ha lanzado nuevo tema, la balada 'Mil batallas', un título que también dará nombre al disco que publicará el próximo 22 de octubre y que quiere ser «un grito a la libertad y empoderamiento de un talento en plenitud», según comunicó Sony Music.

Tres años después de su último álbum, 'Oxígeno', la artista presentó en junio su primer single, 'Secreto a voces', un adelanto de su próximo disco cuyo lanzamiento combinará la artista en los próximos meses con el objetivo de realizar una gira y su regreso como jurado de la siguiente edición de 'La voz', que se emite en Antena 3.

Gadis patrocina este año más de 50 festivales de cine y música en Galicia

EUROPA PRESS

SANTIAGO. Supermercados Gadis patrocina a lo largo de este año a más de 50 festivales de música y cine en Galicia, tal y como ha destacado, en un intento de que la cultura regrese a toda la geografía gallega.

La música ha sonado en numerosas playas, plazas y recintos al aire libre, como Perseidas-O Son do Camiño, Atlantic Fest de Vilagarcía, Festival 17º Ribeira Sacra, los conciertos del Náutico de San Vicente do Mar, Fest Clásico Ribeira Sacra, FIV Vilalba, Osa do Mar o el PortAmérica, además de apoyar al cine con citas como el Festival de Cans, FIC Verín, FIC Bueu, Play Doc de Tui, OUFF de Ourense, la Semana del Cine de Lugo, Galician Freaky Film Festival, Curtocircuito o el Festival de Cine Inclusivo de Vigo.

Todos estos festivales cinematográficos se desarrollan entre septiembre y octubre, dos meses en los que la agenda cultural gallega está repleta de grandes citas. Además, la compañía colabora con otras disciplinas como el teatro, la danza o los títeres.

También apoya el programa 'Cultura no camiño', que se enmarca en el patrocinio a Xacobeo 2021-2022. Desde el 15 de julio hasta el 30 de septiembre, 163 localidades de toda Galicia vinculadas al Camino acogen 650 funciones.



Exposición de Fonmiñá en la Praza de San Marcos. ADRA PALLÓN

«Hay un sentido patriótico en la serie»

- Amenábar salta a la televisión con 'La fortuna', una ficción de seis episodios que retrata el caso Odyssey

MAGDALENA TSANIS

SAN SEBASTIÁN. En su debut en el mundo de las series, Alejandro Amenábar convierte a funcionarios españoles del Ministerio de Cultura en héroes al más puro estilo Spielberg. «Se puede ver un sentido patriótico en la serie, en el buen sentido», dijo el cineasta.

Los seis capítulos de 'La fortuna', basada en la versión del caso Odyssey que dio Paco Roca en el cómic 'El tesoro del cisne negro', se proyectaron ayer, fuera de concurso, en el Festival de Cine de San Sebastián y llegarán a Movistar+ el 30 de septiembre. En ellos, Amenábar reconstruye el litigio

que entre 2007 y 2012 enfrentó al Gobierno de España con una empresa cazatesoros estadounidense por el tesoro de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes, hundida en 1804, con una fortuna valorada en 500 millones de dólares.

El ganador de un Oscar por 'Mar adentro' la define como una serie en la que «quería dar pinceladas sobre las dos culturas, en el caso español los héroes son funcionarios porque quería mostrar cómo a veces gente anónima, desde las instituciones, lucha por lo correcto y las cosas al final salen bien».

Amenábar explicó que en el caso de la pareja protagonista



Alejandro Amenábar. J. ETXEZARRETA

añadió un elemento de oposición ideológica entre ellos porque «creo en la mezcla, no es bueno que estemos cada uno atrincherados en nuestra burbuja y me apetecían dos personajes que se enamoran con ideas políticas opuestas».

Preguntado por el paso de los directores de cine a la televisión, resaltó que no es un fenómeno reciente, «ya lo hizo Ingmar Bergman o Mario Camus», y que en su caso, cuando asumió que el formato ideal era la serie, se atuvo a las reglas de filmar capítulos con entidad y con buenas finales. «Pero a la hora de ejecutar ha sido idéntico a una película», apuntó.

Xente de aquí



LUGO VIVIU OUTRA SEMANA CHEA DE CINE

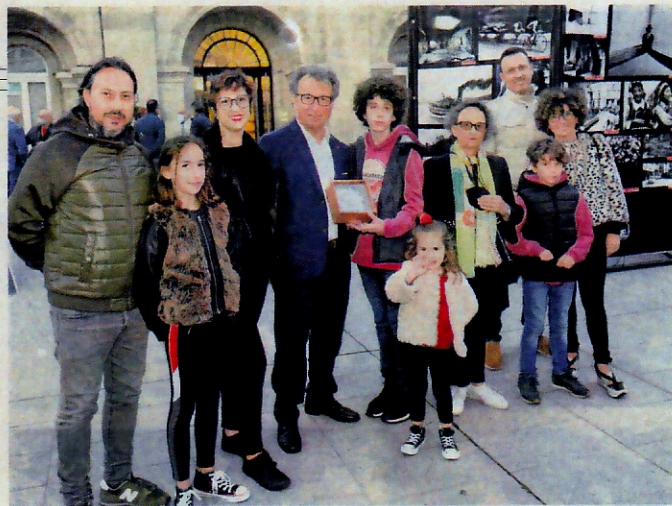
A SEMANA DE CINE CLAUSUROUSE ONTE NA CAPITAL, DESPOIS DE PROXECTAR 135 FILMES DE DIVERSOS FORMATOS E VARIADAS TEMÁTICAS. A EDIÓN DESTE ANO HOMENAXEOU AO DIRECTOR LUIS GARCÍA BERLANGA E RECOÑECIU A DOUS LUCENSES, O FOTÓGRAFO VALENTÍN PURRIÑOS E O ACTOR LUIS IGLESIAS



Envíanous a gente@elprogreso.es as túas fotos familiares, coas túas mascotas, cumpleaños ou outras celebracións.



SARRIA ▶ Música O grupo de música sarriño Louband animou as rúas da vila cunha actuación organizada polo Concello que comezou no casco vello e rematou no paseo do Malecón. FOTO **Porto**.



LUGO ▶ Trofeo Forniñá O fotógrafo guitiricense Valentín Purriños foi recoñecido polo seu traballo de medio século no marco da Semana de Cine de Autor. FOTO **Sebas Senante**.



VALDÉS ▶ Galicia Infinita O grupo de sendeirismo realizou unha ruta pola costa da veciña Asturias, que transcorreu dende o Faro de Bustio ata a vila marinera de Luarca, no concello de Valdés.



SARRIA ▶ Deportes Os sorianos da sociedade deportiva Sarnana apoaron o seu equipo no campo de Ribela na estrea da tempada ante o Mugardos, con vitoria para os locais. FOTO **Vila**



RIBEIRA SACRA ▶ Día Mundial do Alzheimer As asociacións de familiares de enfermos de alzhéimer de Monforte e Chantada celebraron seníos actos pola xornada internacional desta doença. Na cidade do río Cabe, Afamon instalou unha mesa informativa na Rúa Cardenal e Afa Chantada plantou unha árbore no parque Eloisa Rivadulla coa colaboración do Concello e a floristería local Cristalar.



El público de la Semana de Cine de Lugo premia el filme 'Entre nosotras'

► La 43^a edición del certamen se despidió el sábado después de haber proyectado 135 películas con el inicio de la recuperación de la normalidad y un homenaje al actor de Riotorto Luis Iglesia.

JAUREGUIZAR

sjareguzar@elprogreso.es

LUGO. La 43^a Semana de Cine de Lugo anunció ayer su palmarés en el que el amor entre dos mujeres que narra Filippo Meneghetti en 'Entre nosotras' fue la película más votada entre las 135 que se vieron en el certamen. Este filme francés se llevó el Premio del Públlico tras obtener 2,59 puntos.

El filme habla de Nina y Madeleine, que son dos jubiladas que mantienen una relación sentimental desde hace muchos años, aunque a los ojos del mundo se hacen pasar por vecinas y amigas.

El resto de filmes destacados en esta edición, en la que el certamen recuperaba el pulso perdido por la pandemia, fueron 'Surcos' (España, 2020) de Julián Mazarico (2,46 puntos), 'La Casa de los Conejos' (Argentina, 2020) de Valeria Sélán (2,37 puntos), 'Martin Eden' (Italia, 2019) de Pietro Marcello (2,31 puntos), 'El arte de volver' (España, 2020) de Pedro Collantes (2,18 puntos) y 'Almas rotas' (Méjico, 2020) de Juan Pablo Arroyo Abraham (1,57 puntos).

El jurado concedió el premio a la Mellor Película do Cine de Nacionalidades a la española 'Ecos' (2020) de Tommy Llorens. El protagonista, Jordi, viaja a la isla canaria de La Palma para cumplir una promesa, allí conocerá a Linda... Nunca abandonará la isla.

'El gran camino' (España, 2021) de Alba Prol y Raúl García lograron el Premio do Xurado á Mellor Película Documental. Es un documental narrado en primera persona por Alba y Raúl, una pareja de



Una escena de 'Entre nosotras'. AEP

jóvenes cineastas que decide cargar sus cámaras en las mochilas para emprender una aventura de miles de kilómetros por las grandes rutas a pie del mundo.

'Dorothé na vila' (2020), la cinta de Alejandro Gándara y Olaia Tubío sobre las grabaciones de la musicóloga suiza Dorothé Schubert, autora del 'Cancionero

El galardón a la película del ciclo 'Cine de Nacionalidades' fue para 'Ecos', rodada en 2020 y ambientada en La Palma

popular galego', la mayor compilación de músicas de tradición oral de Galicia, ganó el Premio á Mellor Película Galega.

El Premio do Públlico á Mellor Curtametraxe reconoció 'Migrants' (Francia, 2020) de Antoine Dupriez, Aubin Kublak, Lucas Lermytte y Zoë Devise. El filme se basa en dos osos polares que se ven obligados a exiliarse por el calentamiento global y conocen a dos osos pardos, con quienes intentarán vivir.

BERLANGA. El centenario del cineasta valenciano Luis García Berlanga fue recordado en la Semana de Cine con una exposición y la proyección de varias películas.

El Paseo do Cinema, que se encuentra en el parque lúxense de Frigsa, se extendió dos nuevos pasos con la inauguración de las correspondientes al actor de Riotorto Luis Iglesia, que estuvo presente, y a Frank Braña, a título póstumo.

El acto en el que participó Luis Iglesia resultó emotivo por la ilusión y el agrado de expresarlos por el intérprete. No menos sentido fue el reconocimiento al fotógrafo de Labrada (Guitiriz) Valentín Puriños.

El propio Guitiriz fue protagonista de una sesión, al igual que el covid, el Camino Primitivo a su paso por Lugo o la escritora Emilia Pardo Bazán.

Juan Tallón dice en México que «perder la lengua materna es una forma de exilio»

EFE

GUADALAJARA. Escribir en una lengua ajena a la materna es una forma de migración y de exilio, afirmó el sábado el escritor Juan Tallón (Vilardevós, 1975), durante el tercer día de actividades de la IV Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, que se desarrolló hasta ayer en Guadalajara, al oeste de México.

«Tuve que abandonar la lengua materna y cuando fui publicada sentí una gran felicidad, pero experimenté una gran amargura porque temía que había roto un lazo importante con mi cultura, una cultura pequeña que estará amenazada por la desaparición», reveló.

Durante su participación en la mesa 'Los caminos de la libertad. Literatura y migración' relató que se vio obligado a escribir en español para tener la posibilidad de que le publicaran su quinta novela, una traducción que lo obligó a pensar la historia desde otra mentalidad. Añadió que desde entonces no dejó de escribir en español con el costo de perder su capacidad, incluso, de pensar en lengua gallega.

«Me encuentro en la trágica situación de haber perdido la musculatura para expresarme por escrito en gallego, es un dolor, una frustración esa especie de migración lingüística y me gusta pensar que volveré a escribir en gallego y que pueda corregir la imagen que empieza a tener en Galicia de ser una especie de traidor», confesó el autor ourensano.

Poesía enteira de Isidro Novo

ESTE 1 de outubro preséntase no auditorio do Vello Cárcere de Lugo o libro 'Poesía gallega reunida (1991-2017)', obra de Isidro Novo que edita Galaxia na colección 'Letras Galegas: Clásicos' co patrocinio da Área de Cultura do Concello de Lugo.

Os responsables desta edición son os investigadores lucenses J. Luís Calvo Vidal e Yago Rodríguez Yáñez, quen, coa colaboración imprescindible da familia de Isidro, reúnem aquí os seus tres poemarios publicados en vida —'Dende unha nada núa' (1997), 'Esteiro de noites falecidas' (2007) e 'COZ' (2017)—, unha serie de poemas de orixe

ANDEL DE MARABILLAS



POR
ANTONIO REIGOSA

dispersa en publicacións diversas e volumes colectivos, e catro poemarios inéditos: 'Sinopse', 'Soneirario impertinente', 'Sen ramal' e 'De tanto amar a Dores', aos que se engaden algúns poemas soltos, tamén inéditos.

Con textos con reflexións do propio Isidro Novo sobre a poesía e un apéndice con obra do malogrado poeta de Viveiro Antonio Novo

Teixeiro (1970-1988), complétase a necesaria e incluso urgente unificación da obra poética en galego de Isidro Novo, cando menos por estes dous motivos.

O más importante, para que o excelente —e desconocido— que facer poético de Isidro Novo se cofieza a partir de agora máis alá da limitada caixa de resonancia dos seus libros publicados e para que quen xa coñecese a súa obra publicada, tería agora a posibilidade, nunha soa entrega, de gozar do conxunto de toda a súa poesía. Para todas e todos os demás, esta novidade editorial será como unha airada fresca con arreendo a obra moi persoal e actual, difficilmente encadrable nas correntes estable-

cidas pola crítica.

Até cando o sorprende a morte o 1 de febreiro de 2018, Isidro Novo exerceu o labor da creación poética coa paixón dun militante de base. Afastado de modas e ímos e de grupos xeracionais foímos deixando a súa visión do mundo. Nada é alíeo á obra poética de Isidro Novo. Nin as técnicas nin os temas que versifica —sociais, políticos, medioambientais, amorosos—, case sempre enganchados a un presente con espíritu crítico, facendo uso dun humor fino e de reflexións que ispen as miserias humanas da cacerexada sociedade do benestar.

Isidro Novo era un home alegre cun corazón aberto exclusivamente á bondade e á beleza, quererenza que se manifiesta de mil maneiras nestes poemas. Na rúa Bispo Aguirre de Lugo, na casa que foi a súa

última morada terreal hai unha placa que o resume: 'Poeta, narrador, recitador, acubillador de palabras esquecidas, persoas doces e afables. Xograr da gravidade. Transeunte en tránsito'.

Antes de rematar e de animar a ler este libro déixenme faceríles unha penúltima recomendación. Reparen na introdución e nos comentarios precisos asinados polos responsables da edición. Ámbolos dous, amais de grandes confeccionadores da obra de Isidro Novo, son recoñecidos especialistas en materia poética como avalan outros traballos de seu anteriores.

Como diría o propio Isidro, esta poesía é «como os estados da materia: sólida, líquida e gasosa», que de todo hai, sempre aboando na tona da excelencia, na obra deste enorme poeta.

VALENTÍN PURRIÑOS FOTÓGRAFO VILALBÉS

► O seu primeiro soldo con 12 anos tras ir ás segas en Castela permitiu-lle mercar a súa primeira cámara. A partir de aí, só quixo mellorar, ata converterse nun referente na fotografía incluso a nivel nacional con premios por toda España e numerosas nominacións, incluída unha aos Goya.

«Hai que ter coñecementos para usar a cámara e un ollo fotográfico»

TEXTO MARÍA ROCA
FOTO PURRIÑOS

CON MEDIO século ás súas costas cunha cámara como compañeira, Valentín Purriños, guitarricense de nacemento e vilalbés de adopción, vén de recibir o Trofeo Fonmiñá dentro da Semana do Cine de Autor de Lugo como recoñecemento a unha traxectoria profesional na que as ganas de aprender e a adaptación aos novos tempos foron unha constante.

Como recibiu a noticia da home-naxe?

Chamoume Xulio Xiz para dírmeme que se acordara na asociación Fonmiñá concederme este recoñecemento e se o aceptaba. A unha cousa destas sempre se está disposto, como a todo, con agradecemento e illusión.

Como recorda os seus comezos no mundo da fotografía?

Empecei quizais un pouco por intuición. Había un fotógrafo preto de onde nacín, José Lobeiras, dos Vilares, que viña ás feiras a Momán e ás festas cunha cámara que había que meterse nella e de relevado instantáneo. Sempre me chamou a atención, como a curiosidade dun neno. Para empezar foi moi fastidioso, fun dunha familia humilde e tiven a oportunidade de ir ás segas a Castela con doce anos, e trouxen 11.000 reás. Cando volví e me baixei na estación de tren en Lugo, fun ao centro e comprei unha cámara fotográfica, a primeira que vin. Cheguei con ela á casa escondida baixo a chaqueta para que non me vise ninguén.

E empezou a usarla.

Ía ás festas facer fotos á xente, paréllas, nenos... a quem se puxese. Despois mandaba revelar a Lugo, A Coruña, Vilalba... Tiven a vantaxe de que nunca me sentín rexeitado pola xente nas festas ou sitios onde me presentaba, sempre fun ben recibido. Continuei indo tres anos máis a Castela e cambiando a cámaras mellores. Sempre fun un autodidacta un pouco sacrificado. Cando puider, comprei a enciclopedia 'La fotografía es fácil' de AFHA, que ainda teño e na que se seguían aprendendo cousas, para seguir mellorando.

E xa foi o seu medio de vida.

Con 16 anos montei un estudio no campo da feira de Momán, onde estiven nove anos. Ái estiven un pouco clandestino (ri), ata que conseguín o carné de fotógrafo. Como non tiña moi á man de revelar, o

seguiente que pensei foi mercar un laboratorio de revelado e empezou a irme mellor e vinme para Vilalba, no 74.

Desde entón, o mundo da fotografía cambiou continuamente. Como levou a adaptación?

Levi bien todos os cambios, porque nunca me puxeron respecto ou medo os avances da tecnoloxía. Sempre pensei que eran para mellor. Xa no 82 fun visitar unha fábrica en Birmingham de laboratorios de maquinaria para revelado en cor e despois montei o primeiro laboratorio en cor en España como un estudio particular. Sempre fun amigo de probar novas tecnoloxías e nunca me quedei atrás. Pasoume igual co video, buscando os mellorres equipos. Sempre me gustou a tecnoloxía punteira.

Cal cre que foi o avance más importante na fotografía?

Cada momento tivo a súa importancia. A foto en branco e negro segue sendo bonita hoxe, ben feita, e despois veu a cor, que facía ver as cousas diferentes. O video tamén tivo moitos cambios, porque ao principio a calidade deixaba moito que desechar. A primeira imaxe dixital que vin foi en Colonia, Alemania, nunha feira de fotografía, hai uns 30 anos e chámame moitísimo a atención.

Dixitalización

Hoxe tómase más fotos ca nunca pero non se revela. A xente non se dá conta de que nuns anos ningún terá fotos

A primeira cámara dixital daba só 1,2 megapixels, pero era toda unha novedade.

Que é o que más lles piden os clientes?

Un pouco de todo, pero o que máis son sesións de estudio, fotos con gusto, estilo, calidade, unha fotografía profesional de verdade.

Cre que coa dixitalización a fotografía se universalizou de máis?

Creo que agora as persoas pensamos que todos sabemos de todo. Pasa coa fotografía e con todo. E non é verdade, a fotografía non é só ter unha cámara fotográfica. As veces os clientes quédanse mirando para ti e a cámara que levas e din: 'Com esa cámara calquera fai fotografías', e non é verdade. A cámara é unha ferramenta importante, pero hai que ter coñecementos para saberla usar, das técnicas e un ollo fotográfico. Coa fotografía dixital ás veces coméntense verdadeiras barbaridades.

Como cales?

Pénsase que despoxos con Photoshop xa se arregla e non é así. Se é unha foto mala, pouco se pode arreglar. Se está ben, é fácil. **Que lle diría á esa xente que confía en familiares e amigos con cámaras dixitais para immortalizar días importantes como bodas ou bautizos, por exemplo?**

Cada un pode facer o que considere, pero, como se soe dicir, pasou o día e pasou a romería. E se non hai outra cousa, ten que valer o que hai. E ás veces pasa iso.

Perdeuse a maxia ou o factor sorpresa das fotografías?

Agora tómase más fotos ca nunca. Ves un acontecemento e está

a xente co móbil facendo fotos, e antes só viñas un par de cámaras. E todo o mundo ten foto do mesmo, páxas polas redes sociais a outros e non a volve ver máis. A xente non se dá conta de que dentro duns anos ningún vai ter fotografías, cando revelar unha foto é hoxe más barato ca nunca. Confíase todo ao disco duro, á nube... e ten os seus riscos porque poden fallar.

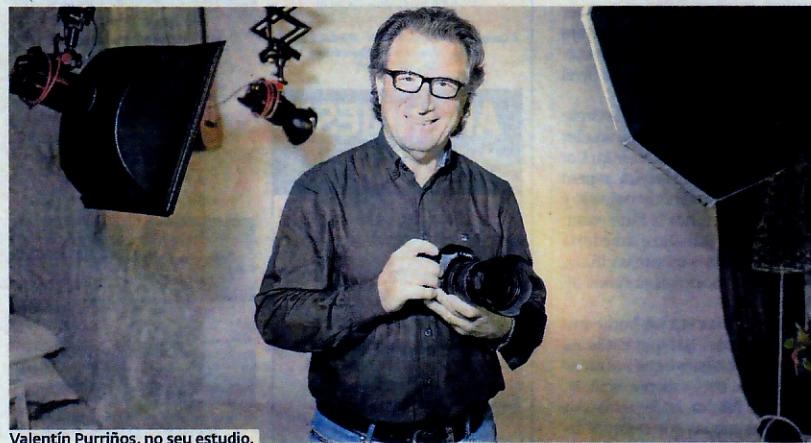
As súa filhas Yoli e Inma levan agora o estudio. Como foi ese relevo?

Velleus a elas de forma natural. Ás veces non había con quien deixá-las e quedaban no estudio coa súa cámara facéndose fotos unha á outra. Era unha cousa que vían todos os días. Nunca as forcei para que fixesen isto, foi cousa delas.

Estudaron fotografía e eu ensinéulle todo o que sabía e áfonda hoxe segue formándose con cursos e congresos por toda España cando baixa a época de traballo. Cando foron máis maiores, sempre lles deixei mandar un pouco. Creo que en moitas empresas non hai continuidade de pais a fillos porque moitas veces é máis culpa dos pais que dos fillos, porque non lles deixamos o mando, que poñan decidir e probar e equivocarse, que é como se aprende.

Levan moitos premios e nominacións polo seu traballo, como se sente?

A xente pódese imaxinar o satisfeito e contento que se pode sentir un pai con unha xeración que vén detrás empurrando un pouco forte como elas. Quizais é porque están facendo o que a elas lles gusta a razón de que teñan os seus éxitos.



Valentín Purriños, no seu estudio.

De preto

«O meu escape son os cabalos, reláxome cando estou con eles»

Cal foi a súa primeira cámara?

Era unha cámara normal, de carrete, e levara un flash de bombillas. Eu trouxen unhas 2.750 pesetas de Castela e cheguei á casa case cos cartos todos, costaría-me unhas 200. Pero era como unha hipoteca, porque cada foto que facías quemabas unha lámpara de flash.

Podería dicir cal foi a súa mellor foto?

É complicado, sobre todo valorado por mim, porque levo feito tantas... Para mim todas eran boas.

E a peor?

Iso tenme pasado moitas veces, cos carretes. Afinda que puxeras todo o interese era fácil que unha foto non respondera co que tiñas pensado.

Que tipo de fotografía prefire?

Sempre me gustou a fotografía de estudio, pero a de reportaxe tamén, onde tiveras que ir sobre a marcha, improvisando cada momento.

E o lugar para facer fotos?

No estudio tes dominio total da luz, controlas ti cousas que no exterior non podes controlar. Nos exteriores, o máis complicado é facer fotos cando hai sol. Afinda que en Galicia somos privilexiados, porque hai unha luz moi tamizada, moi gris, suave, e iso é importante en fotografía.

Ten algúna afición?

Nunca tiven tempo para ter algúna. Só como escape, no tempo libre, os cabalos, quizais porque nesta profesión necesitas ser moi constante e o cabalo é un animal que a súa compañía é moi relaxante. Cando estou con eles reláxome, non necesito ramal nin fusta para levalos, só coa voz xa nos entendemos. Teño chegado dunha voda ás dez da noite canso e ir facerles unha visita e volver fresco para empezar de novo. Precisamente un dos premios que tiven, o da Comunidade Foral de Navarra, foi cunha foto deles.

Algúna anécdota especial?

Hai moitos anos, recén establecido neste local, era a festa de Insua e había primeirases comunións e quedara de ir, pero era un día por semana, o 24 de agosto, o San Bartolomeu. A tenda estaba aberta e nese momento chea de xente e esquecínme, nin mirei reloxo nin axenda. E entón entra un dos pais e ao velo xa me dín conta, e dime: 'A ver, que está o cura esperando por ti para empezar a misa'. Collín a cámara e arranquei ao momento.

Vivir

cultura@elprogreso.es



De esquerda a dereita, Miguel Calvo, José Manuel Guisasola, Eduardo Ochoa e Miguel Fraga. SEBAS SENANDE

'Memoria Fonmiñá' percorre 70 anos de fotografía lucense

► O libro do Grupo Fonmiñá reúne fotos de 42 artistas dende os anos 50 ata hoxe en día

► As imaxes pertenecen a históricos como Vega ou Juan José, e mesmo ao exalcalde Orozco

JAUREGUIZAR

LUGO. O día no que conseguiron as chaves do club parroquial de San Francisco Javier, Eduardo Ochoa (1952) e Miguel Calvo (1951) puxéronse contentos. Naquel Lugo resultaba complicado ter un tocadiscos no que escotar os discos de música clásica que compraban. Eduardo e Miguel eran adolescentes e amigos. «Daquela estaban de moda Adamo e Raphael. Nós escotabamos a Bee-

thoven», apunta Ochoa. Aquelas ganas de coñecer a mellor música tiñan continuidade no río.

Baixaban desde a Estrada da Graxxa ao Miño, «para facer fotografías con pretensiones artísticas». Os modelos eran os amigos, as noivas e, habitualmente, eles mesmos. Teñen ben documentada a mocidade pola cantidade de fotos que se fixeron.

Agora, marchados tantos anos, failles gracia recordar as súas ín-

fulas. Perderon as pretensiones e gañaron a arte.

Eduardo Ochoa é o coordinador do libro 'Memoria Fonmiñá', unha homenaxe a 70 anos de fotografía —entre 1950 e 2021— en Lugo que recolle obras de 42 artistas venceillados primeiro á Agrupación Fotográfica Lucense e, coa súa integración como sección, no Grupo Fonmiñá, que tamén organiza a Semana de Cine de Lugo.

As imaxes están asinadas por fotógrafos históricos xa falecidos, como José Luis Vega (1913-1993), Juan José Vivancos (1918-2011), que traballaron en Lugo, ou o sarriao Víctor Villarabid (1936-2009). Non falta a curiosidade de que participe o exalcalde lucense José López Orozco, que achega

unha fotografía de ciclistas en carreira.

As imaxes están en cor e en branco e negro. Algunhas son analóxicas, pero a maioría son dixitais. A proporción é semellante cando se reunen catro fotógrafos para falar da súa afición: Miguel Calvo, Eduardo Ochoa, José Manuel Guisasola e Miguel Fraga. Os catro botaron a metade do seu tempo libre das súas vidas movéndose entre as sombras vermelhas dos seus laboratorios, pero soamente Ochoa mantén o seu aberto.

Miguel Fraga (1956) anda buscando o tempo para revelar uns negativos seus que lanzara nos anos 80. Está a preguiza que provocan a laboriosidade do proceso químico e os atracos para encontrar os materiais necesarios.

Ochoa destaca que «hai un goito de aficionados que recuperan as cámaras analóxicas, ten presixio en Estados Unidos e no norte de Europa» e Miguel Calvo apunta que «a calidade non é a mesma». Eduardo pensa que «non morrerá, pero tampouco vai volver».

Guisasola asume que «cambia o positivado». Comprende a Eduardo Ochoa cando sinala que «a ferramenta define o resultado». Nunha viaxe dun mes por Polonia levou unha cámara analóxica e volviu con dous centos de imaxes. «Selecciónas máis. Se vas cunha dixital volves con dous mil». Miguel Fraga defende que Iles queda «a idea de pensar as fotos» aos aficionados da súa idade, polo que non fan «milleiros de fotos», como explica Miguel Calvo.

Os catro usan móbil —Ochoa «como documentación»—, pero Calvo, Fraga e Guisasola resistense a enganchar a película na cámara. «Eu estaba cinco ou seis horas no laboratorio. Iso é impensable», conclúe Guisasola.

Inicios

«Os catro começamos sendo fotógrafos oficiais das nosas familias»

► As primeira imaxes tomábanse na casa e consistían en crónicas das vodas, bautizos e comuñóns que se facían

O primeiro título que recibe todo fotógrafo nos seus inicios é o de «fotógrafo oficial da familia», como expón Miguel Fraga e aseveran os seus compañeiros. El comezou cun tío seu, Luis Fraga, que era cura en Caioso (Outeiro). As primeiras imaxes que quitou foron nunha casa reitoral. A práctica foi intensa porque eran oito irmáns.

A falta de móbiles traía unha correlación entre que un adolescente amase atraído por unha cámara e que a familia lle encargase o clásico BBC (bodas, bautizos e comuñóns). Eduardo Ochoa indica que el comprou a primeira cámara «a prazos», que ten pagado con «algún bautizo» que che cedía un profesional porque el «non podía facelo».

Fraga empezou con Paco Espinar. «Somos da mesma idade. El era más inquieto, eu más clásico». Ambos díronse conta do bo negocio que resultaba de tirar fotografías dos seus compañeiros de instituto e doutros institutos. Deullés para comprar senillas cámaras Nikon.

Os inicios de José Manuel Guisasola foron más fáciles porque el traballaba nun banco, «gañaba ben, así que nunca pensei en ser profesional da fotografía». Compartía o interese coa súa muller, Toñi Óñega, e apuntáronse a un curso da caixa de aforros no que ensinaban a revelar, enfocar e encadrar. Empezamos a facer fotos con outro sentido». Ochoa apunta que esas ensinanzas «cambianche a mirada».

Guisasola e Ochoa lembran dun amigo seu «que montara un laboratorio nun armario», aínda que para ellos resultou menos engorroso aprender a química porque practicaron nas instalacións da Agrupación Fotográfica Lucense.

Dos catro soamente Ochoa continua utilizando o laboratorio con cubetas. O resto fotografa e revela co dispositivo que leva no peto, que tamén vale para falar por teléfono.

Vida social O prestixio da 'Foto de la semana'

Miguel Fraga animouse coa fotografía porque quería que unha obra súa fose 'Foto de la semana'. A Agrupación Fotográfica Lucense organizaba un concurso entre os seus socios polo que se escollía una imaxe semanal. O premio

consistía en vela publicada en El Progreso e ser colgada na Praza Maior, que era o ámbito de paseo dos lucenses. Cada luns proclamábase unha.

Paseos

Fraga lembra, «cando tiña 18 ou 19 anos», a emoción de ser escollido e o xeito no que se «paseaba ao lado da foto» dun se resultaba escollida porque aumentaba, iso crían, o seu atractivo para as

conquistas. «Recordo as 'fotos da semana' dos que agora son os meus compañeiros en Fonmiñá. Eu tamén quería aparecer nese cadro de honra».

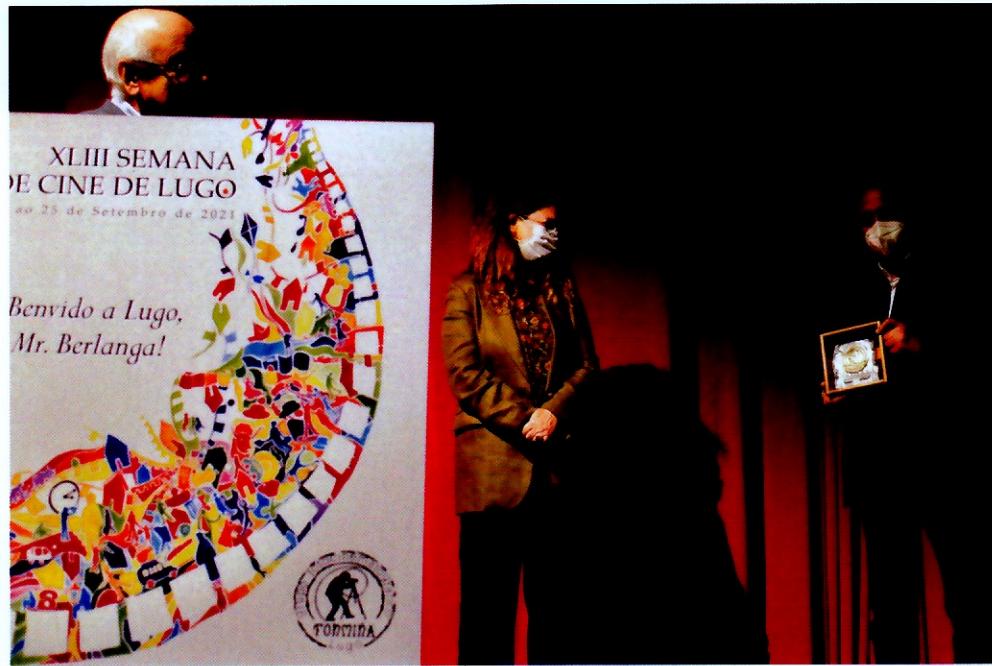
Minuteiros

José Manuel Guisasola recorda figuras históricas da fotografía en Lugo, como os 'minuteiros', «que se chamaban así porque eran fotógrafos de rúa que che facían a foto ao minuto».



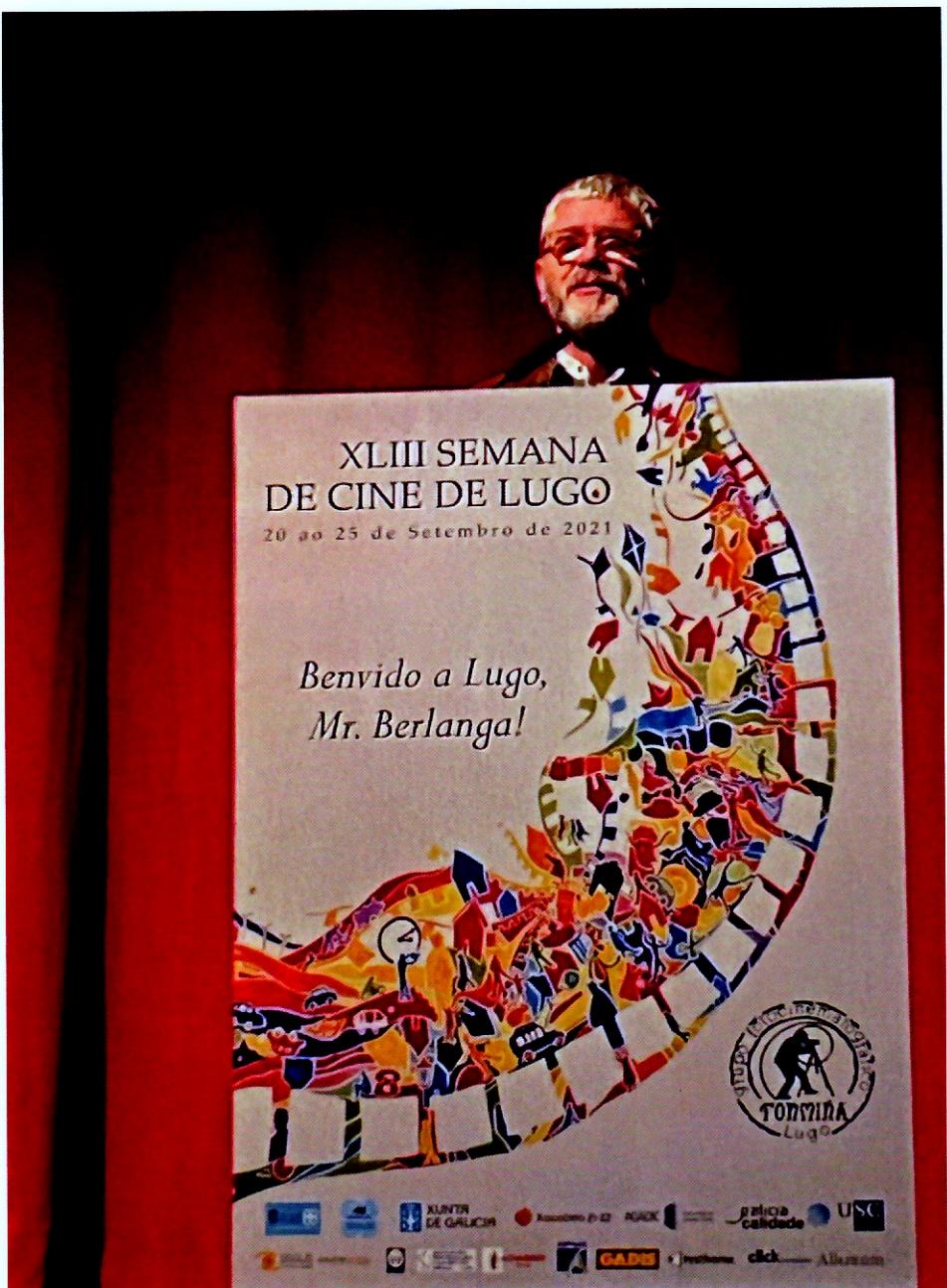












CULTURA, LUGO (CIDADE)

O Grupo Fonmiñá amosa a súa satisfacción pola XLIII Semana do Cine de Lugo

Recibiron 1.481 películas de diversos países
1 Outubro, 2021



Celebrada a XLIII Semana de Cine de Lugo (segunda desde o comezo da pandemia), o Grupo Fonmiñá quere manifestar a súa satisfacción e agradecemento polos resultados conseguidos, evidenciando un claro avance cara a normalidade, e o desexo dos lucenses de participar nos feitos culturais e sociais.

Se en 2020 a Semana se celebrou no mes de novembro, agardando pola melloría das condicións de celebración, neste ano voltamos ao tradicional mes de setembro, con absoluto respecto á normativa vixente tanto por parte da organización como por todos os participantes nas actividades da Semana.

Recibimos un total de 1.481 películas de prácticamente todo o mundo. Delas, 1.286, a través da Plataforma Festhome; 142 da plataforma Click For Festivals, 34 de productores independientes e 19 de distribuidoras españolas.

Exhibíronse un total de 135 películas (longametraxes e curtas), incluídas as programadas nos ciclos “Deixade que o cine...”, que comprendeu a Semana infantil que organizamos para a Asociación de pais e tutores de persoas con discapacidade intelectual, ASPNAIS) e as Semanas celebradas nas prisións de BONXE, MONTERROSO e TEIXEIRO co “Especial Concepción Arenal”, en colaboración con Institucións Penitenciarias e a Asociación Concepción Arenal.

En Aspnais, foron 100 os usuarios que asistiron ás proxeccións, e 300 os participantes nos ciclos das prisións. Nas salas lucenses, asistiron ás proxeccións 2.210 persoas (o ano anterior foron 467), das que 1.646 acudiron ao Auditorio Gustavo Freire, 176 ás sala da Deputacion Provincial, 133 ao Vello Cárcere, 163 á Casa do Saber-Vicerreitorado da Universidade, e 92 á Biblioteca provincial.

No Auditorio Gustavo Freire (Pazo do Festival), exhibíronse as película das seccións INFANTIL, XOIAS DO ANO, CURTAMETRAXES e SECCIÓN OFICIAL; Na Deputación Provincial, CINE DE NACIONALIDADES e HOMENAXES; No Vello Cárcere, CINE DOCUMENTAL, A OUTRA BEIRA e CINE E FOTOGRAFÍA; na Biblioteca provincial, o ciclo E PARA COMER, LUGO. e no Vicerreitorado da Universidade, o ciclo AS CURTAS TAMÉN SON CINE.

Na Biblioteca Provincial estuvo exposta a mostra de Homenaxe a Berlanga, que segundo os contros da institución puideron ver 2.460 persoas. Na Praza de San Marcos, diante da Deputación Provincial, estivo situada a mostra MEMORIA FONMIÑÁ, con fotografías de 43 autores socios de Fonmiñá e da Asociación Fotográfica Lucense de Educación e descanso, con innumerables visitantes imposibles de cuantificar dada a situación da mostra ao aire libre.

“Publicamos 35.000 exemplares do XORNAL DA SEMANA. Nas súas 16 páxinas recóllese ampla información sobre proxeccións e actividades complementarias da Semana. Con el, 32.000 fogares lucenses recibiron información directa desta celebración”

Publicamos 35.000 exemplares do XORNAL DA SEMANA. Nas súas 16 páxinas recóllese ampla información sobre proxeccións e actividades complementarias da Semana. Con el, 32.000 fogares lucenses recibiron información directa desta celebración. E nas webs da Semana (www.semanadecinedelugo.com e www.fonmiñá.es), recibíronse un total de 10.760 visitas procedentes de 44 países.

Periódico, libro-programa da Semana e cartel anunciador, amosaban a imaxe da Semana, obra da artista lucense Sabela Arias, que constitúe unha homenaxe a Luis Berlanga cando se cumplen os cen primeiros anos do nacemento do xenial cineasta, ao que recibimos de xeito entusiasta cun “Benvido a Lugo, Mr. Berlanga!”.

Colocáronse dúas novas placas no Paseo lucense do Cine (LUIS IGLESLA e FRANK BRAÑA) e publicáronse tres libros da Biblioteca da Semana de Cine: LUIS IGLESLA, O ACTOR DE RIOTORTO (Manuel Curiel; MEMORIA FONMIÑÁ (Eduardo Rodríguez Ochoa), e CINEPOEMAS, de Claudio Rodríguez Fer, en edición especial para a Semana de Cine, por xentileza da editorial Ouvirmos, con especial deseño gráfico de Cristina Fiaño. A Colección Semana de Cine acada así nestes momentos un total de 23 títulos.

Estes libros están sendo entregados aos interesados neles nas institucións colaboradoras: Deputación Provincial, Concello de Lugo, Xunta de Galicia, Vicerreitorado da Universidade e Galicia Digital (Noreas, 30, ent.Lugo).

E para contribuir á maior difusión destas obras, a organización da Semana de Cine, coa colaboración da Biblioteca Provincial de Lugo, efectuou – a xeito de especial e doméstico “bookcrossing”– a distribución gratuita dos libros colocando unha mesa diante do edificio desta instalación na Avenida de Ramón Ferreiro para que os interesados puidesen retirar exemplares.

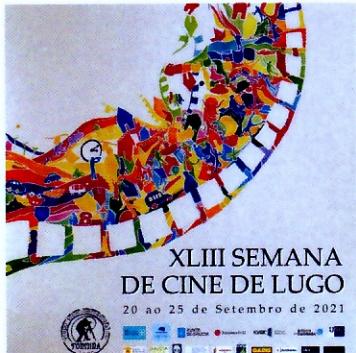
Continuando na linea de anos anteriores de homenaxear a profesionais destacados no mundo da fotografía, rendeuse homenaxe ao fotógrafo vilalbés VALENTÍN PURRIÑOS PAZ. E programáronse dúas proxeccións de filmes relacionados con Guitiriz: As películas “Entrar nos Vilares” e a lembranza do “Cine Tomé”

Por fin, no M.I.H.L, programouse a FERIA DE LAS ILUSIONES, a cargo de TÍTERES ERRANTES, con exposición e actividades relacionadas cos primeiros tempos da séptima arte, no que participaron 160 persoas.

O total de participantes, agás as visitas á exposición MEMORIA FONMIÑÁ, imposible de cuantificar pode establecerse en 5.230 persoas: 100, en Aspnais; 300, nas prisóns; 2.210, nas proxeccións das sedes da Semana; 2.460 na exposición Berlanga e 160 na “Feria de las ilusiones”.

A organización da Semana quere facer patente o seu especial agradecemento ás institucións que fan posible a Semana (Deputación Provincial, Concello de Lugo, Xunta de Galicia e Universidade-Campus de Lugo), e a todos os lucenses cinéfilos pola súa participación na XLIII Semana de Cine de Lugo.

Concepción Arenal, 63 - Entrechan - 27004 - Lugo info@semanadecinedelugo.com



01/10/2021

Balance da XLIII Semana de Cine de Lugo

Celebrada a XLIII Semana de Cine de Lugo (segunda desde o comezo da pandemia), o Grupo Fonmiñá quere manifestar a súa satisfacción e agradecemento polos resultados conseguidos, evidenciando un claro avance cara a normalidade, e o desexo dos lucenses de participar nos feitos culturais e sociais.

Se en 2020 a Semana se celebrou no mes de novembro, agardando pola melloría das condicións de celebración, neste ano voltamos ao tradicional mes de setembro, con absoluto respecto á normativa vixente tanto por parte da organización como por todos os participantes nas actividades da Semana.

Recibimos un total de 1.481 películas de prácticamente todo o mundo. Delas, 1.286, a través da Plataforma Festhome; 142 da plataforma: Click For Festivals, 34 de productores independientes e 19 de distribuidoras españolas. Exhibíronse un total de 135 películas (longametraxes e curtas), incluídas as programadas nos ciclos “Deixade que o cine...”, que comprendeu a Semana infantil que organizamos para a Asociación de pais e titores de persoas con discapacidade intelectual, ASPNAIS) e as Semanas celebradas nas prisións de BONXE, MONTERROSO e TEIXEIRO co “Especial Concepción Arenal”, en colaboración con Institucións Penitenciarias e a Asociación Concepción Arenal.

En Aspnais, foron 100 os usuarios que asistiron ás proxeccións, e 300 os participantes nos ciclos das prisións. Nas salas lucenses, asistiron ás proxeccións 2.210 persoas (o ano anterior foron 467), das que 1.646 acudiron ao Auditorio Gustavo Freire, 176 ás sala da Deputacion Provincial, 133 ao Vello Cárcere, 163 á Casa do Saber-Vicerreitorado da Universidade, e 92 á Biblioteca provincial.

No Auditorio Gustavo Freire (Pazo do Festival), exhibíronse as película das seccións INFANTIL, XOIAS DO ANO, CURTAMETRAXES e SECCIÓN OFICIAL; Na Deputación Provincial, CINE DE NACIONALIDADES e HOMENAXES; No Vello Cárcere, CINE DOCUMENTAL, A OUTRA BEIRA e CINE E FOTOGRAFÍA; na Biblioteca provincial, o ciclo E PARA COMER, LUGO. e no Vicerreitorado da Universidade, o ciclo AS CURTAS TAMÉN SON CINE.

Na Biblioteca Provincial estivo exposta a mostra de Homenaxe a Berlanga, que segundo os contros da institución puideron ver 2.460 persoas. Na Praza de San Marcos, diante da Deputación Provincial, estivo situada a mostra MEMORIA FONMIÑÁ, con fotografías de 43 autores socios de Fonmiñá e da Asociación Fotográfica Lucense de Educación e descanso, con innumerables visitantes imposibles de cuantificar dada a situación da mostra ao aire libre.

Publicamos 35.000 exemplares do XORNAL DA SEMANA. Nas súas 16 páxinas recóllese ampla información sobre proxeccións e actividades complementarias da Semana. Con el, 32.000 fogares lucenses recibiron información directa desta celebración. E nas webs da Semana (www.semanadecinedelugo.com e www.fonmiña.es), recibíronse un total de 10.760 visitas procedentes de 44 países.

Periódico, libro-programa da Semana e cartel anunciador, amosaban a imaxe da Semana, obra da artista lucense Sabela Arias, que constitúe unha homenaxe a Luis Berlanga cando se cumplen os cen primeiros anos do nacemento do xenial cineasta, ao que recibimos de xeito entusiasta cun “Benvido a Lugo, Mr. Berlanga!”.

Colocáronse dúas novas placas no Paseo lucense do Cine (LUIS IGLESIAS e FRANK BRAÑA) e publicáronse tres libros da Biblioteca da Semana de Cine: LUIS IGLESIAS, O ACTOR DE RIOTORTO (Manuel Curiel); MEMORIA FONMIÑÁ (Eduardo Rodríguez Ochoa), e CINEPOEMAS, de Claudio Rodríguez Fer, en edición especial para a Semana de Cine, por xentileza da editorial Ouvirmos, con especial deseño gráfico de Cristina Fiaño. A Colección Semana de Cine acada así nestes momentos un total de 23 títulos.

Estes libros están sendo entregados aos interesados neles nas institucións colaboradoras: Deputación Provincial, Concello de Lugo, Xunta de Galicia, Vicerreitorado da Universidade e Galicia Digital (Noreas, 30, ent.Lugo). E para contribuir á maior difusión destas obras, a organización da Semana de Cine, coa colaboración da Biblioteca Provincial de Lugo, efectuou – a xeito de especial e doméstico “bookcrossing”-- a distribución gratuita dos libros colocando unha mesa diante do edificio desta instalación na Avenida de Ramón Ferreiro para que os interesados puidesen retirar exemplares.

Continuando na linea de anos anteriores de homenaxear a profesionais destacados no mundo da fotografía, rendeuse homenaxe ao fotógrafo vilalbés VALENTÍN PURRIÑOS PAZ. E programáronse dúas proxeccións de filmes relacionados con Guitiriz: As películas “Entrar nos Vilares” e a lembranza do “Cine Tomé”.

Por fin, no M.I.H.L, programouse a FERIA DE LAS ILUSIONES, a cargo de TÍTERES ERRANTES, con exposición e actividades relacionadas cos primeiros tempos da séptima arte, no que participaron 160 persoas.

O total de participantes, agás as visitas á exposición MEMORIA FONMIÑÁ, imnpossible de cuantificar pode establecerse en 5.230 persoas: 100, en Aspnais; 300, nas prisións; 2.210, nas proxeccións das sedes da Semana; 2.460 na exposición Berlanga e 160 na “Feria de las ilusiones”.

A organización da Semana quere facer patente o seu especial agradecemento ás institucións que fan posible a Semana (Deputación Provincial, Concello de Lugo, Xunta de Galicia e Universidade-Campus de Lugo), e a todos os lucenses cinéfilos pola súa participación na XLIII Semana de Cine de Lugo.

Rules & Guidelines 43a Semana de Cine de Lugo (Spain). Celebration 20 to 26 September 2021 (SECILUGO 43).

ANNOUCEMENT

OBJECT

It is object of this call the regulation of the prizes of the International Competition of: Full-length films (Official Section), Full-length films and short films (Nationalities Cinema), Galician Cinema (Parallel Sections), Cinema and Gastronomy (Parallel Sections), Documentary Cinema (Parallel Sections) and Short films (Parallel Sections) of the 43rd edition of the Lugo Film Week (Spain), organized by the Grupo Fotocinematográfico Fonmiñá and under the auspices of the Xunta de Galicia, Lugo Provincial Council, Lugo City Council and the University of Santiago de Compostela (Lugo Campus), which will take place from 20 to 26 September 2021.

ECONOMIC ENDOWMENT

The International Competition of the 43rd edition of the Lugo Film Week will be provided with 6,500 euros in prizes, (distributed in its different sections) to be charged to the budget of the competition and subject to the current deductions established by law.

PARTICIPANTS

Natural or legal persons with the capacity to act (producers, directors, distributors) who have the due legal control over the works they submit to the competition may participate.

The person or entity (or their representative) that signs the form authorizing the registration will be considered by the Festival as the only valid interlocutor to deal with aspects related to the participation of the film in the event and as the only responsible before other persons or companies that have participated in the production of the film.

FILM REQUIREMENTS

They must have been produced in the years, 2019, 2020 and 2021. They may not have been exhibited or edited commercially in Spain in public halls (except at festivals), television, VoD or websites before September 20, 2021.

The works must be fiction (real image or animation) with more than 60 minutes of duration in feature films. The same requirement will apply to documentaries. Short films may not exceed 30 minutes. Subtitles in Spanish will be required for those copies whose original language is Galician, English or any other language.

Films that do not meet this requirement will be excluded from this call.

Some of the titles selected in any of the sections and in agreement between both parties (Festival and Representative), may be shown in streaming (online) through the official channels of the Festival.

PREFERENCES

A SPECIAL PREFERENCE will be given to those films that deal with the following genres and themes and whose main objective is to detect and disseminate the filmmaking talent of emerging filmmakers, placing special emphasis on auteur cinema:

Independent cinema.

Cinema of Nationalities (Autonomous Communities of Spain)

Gastronomy.

Ways of Santiago (French and Primitive). Galician cinema.

Those wonderful missing movie theaters

REGISTRATION IN THE COMPETITION

ONLINE REGISTRATION:

To register the film you must do it through the registration form of the corresponding digital platform.

The online registration period will close on May 1st, 2021 at 24:00 hours (local time in Lugo).

TRADITIONAL REGISTRATION:

The film can always be registered by sending a request to: secilug@gmail.com

The registration period in this case will close on May 1, 2021 at 14:00 hours (local time in Lugo).

MANDATORY DOCUMENTATION:

To complete the registration, the following data and materials must be included:

- Contact details of the owner of the rights and assignment of exhibition rights in the Film Week.

- Assignment of exhibition rights in Streaming (Online) through the Festival's own channels.
- Filmographic file of the film (technical and artistic file, synopsis, duration, etc) and assignment of rights for use in social networks.
- A copy of the film with subtitles in Spanish (essential, if the original language is Galician, English or any other). It must be sent by post to
Lugo Film Week
Ronda de la Muralla, 139 - 2o 27004 Lugo - Spain

(secilug@gmail.com)

- Trailer. In case you do not have a trailer, you can send a selection of images extracted from the film (minimum: 30 seconds).
- High resolution frames from the film, in digital format (300 dpi or more).
- High resolution photo of the director(s), in digital format (300 dpi or more).
- The organization of the 43rd SECILUGO will not maintain correspondence (neither oral nor written) about the originals sent. It will only do so through the corresponding distributor (digital or traditional).

OBLIGATIONS OF REGISTRANTS

Registration in the 43rd Lugo Film Week will involve:

- The total acceptance of these rules by all participants and their agents and representatives.
- The authorization for the festival organization to screen your film in one of the non-competitive parallel sections in case you are not selected for the competition, benefiting from the publicity and promotion of the festival.
- The authorization to divulge materials of the registered films (stills, posters, cards, script fragments, press texts, etc.). The participants authorize the diffusion of up to three minutes of images of these films in any media.
- The acceptance that, in case of obtaining any of the prizes awarded in the contest, a written reference to the awarding of such prize will be included at the beginning of each and every copy of the film distributed for its exhibition in commercial theaters and/or audiovisual contests, as well as in all the printed informative and promotional material (press-books, posters, etc.). This reference will consist of a text with the type of award granted, invariably accompanied by the corporate image (logo and name) of the Festival.

SELECTION

A selection commission appointed by the Organizing Committee of the Film Week will have the task of advising on the films that will compete in the different sections. Likewise, it may propose those films not selected for the competition but considered of special relevance for their exhibition in parallel cycles.

The selection will be made taking into account that the competition is a sample of the most outstanding independent film productions from around the world, betting on the most thematically committed and formally innovative films.

In any case, the final decision of the competitive sections will correspond to the steering committee.

OBLIGATIONS OF THOSE SELECTED

Participants whose films are selected for the competitive sections will be required to comply with the following provisions and behaviors:

- Production and distribution companies will assign the rights for the exhibition in Streaming (Online) of certain selected titles of their films through the Festival's own channels.
- The production and distribution companies of the selected films will provide all the necessary material for the elaboration of the catalog of the Lugo Film Week that is requested by the organization.
- The production and distribution companies will transfer the rights for the public exhibition of their films without any cost for the organization.
- They will provide the organization with the screening copy free of charge. All the films registered and not selected for the Official Competitions (Long films, Documentaries and Short films), will be considered for inclusion in other sections of the Festival's programming.

- They will allow the incorporation of the selected films to the videographic fund of the Cinema Week, destined to the audiovisual diffusion without spirit of profit, always of cultural character. In any case, Fonmiñá (the organizing body) will inform participants of the use made of these films.
- They will not withdraw the film from the program or present it commercially in Spain before its screening in Lugo.

EXHIBITION

The screenings of the 43rd Lugo Film Week will be carried out in the formats or system considered by the Festival. During the celebration of the event, from 20th to 26th September 2021, the organization reserves the right to show the selected films in the cinemas and spaces linked to this event in as many public sessions as it considers appropriate. The organization will establish the order, date and time of exhibition.

JURY

A jury chosen from among professionals from the world of film, audiovisual, press and culture, will be responsible for selecting the various films for the competitive sections.

The Best Film of the Official Section will be the public attending the screenings, who will vote for each of the films shown.

OFFICIAL AWARDS

Best Film in the Official Section (Audience Award): 3.000 euros.

Jury Award "Muralla de Lugo" Best Film of the Nationalities: 2.000 euros.

Jury Award for Best Documentary Film: 500 euros. Audience Award for Best Galician Film: 500 euros Audience Award for Best Short Film: 500 euros

FINAL RESOLUTION

The doubts that may arise about the interpretation of these rules, as well as the conflicts that may arise from their application, in terms of organization or operation, will be resolved by the Organizing Committee of the 43rd Lugo Film Week.

The decision of the juries will be unappealable.

The Festival (Lugo Film Week) will only pay for the guests' expenses related to their stay and maintenance for the agreed-upon days. There will not be any kind of payment for expenses or travel assistance, whatever the origin.

To the so called section of Cinema of the Nationalities and with option to the Prize "Muralla de Lugo", they will be able to take part films realized in the language and subtitles corresponding to each one of the Spanish Autonomous Communities, Foral Community (Navarre) and the autonomous cities of Ceuta and Melilla.

If the future health situation requires it, the festival team will implement all those actions that guarantee the measures promoted by the health authorities and the different administrations; even if this means altering the design and development of the festival.

La 43^a Semana del Cine de Lugo exhibirá más de 130 películas entre el 20 y 25 de septiembre

Europa Press | Miércoles, 8 de septiembre de 2021

El Grupo Fotocinematográfico Fonmiñá organiza la 43^a edición de la Semana del Cine de Lugo del 20 al 25 de septiembre, en donde se exhibirán 135 piezas audiovisuales entre los distintos ciclos. También se celebrarán conferencias, debates cinematográficos, presentaciones y homenajes.

El actor natural de Riotorto, Luis Iglesia, será homenajeado en el evento con un estudio sobre su vida y obra elaborado por Manuel Curiel. Además, será honrada Emilia Pardo Bazán en el centenario de su muerte y habrá una mención especial al Camino Primitivo que pasa por Lugo.

La semana reserva un hueco para la exhibición de un 'Ciclo Covid' con el fin de "agradecer el trabajo a los profesionales de la sanidad" y "recordar a los afectados por la enfermedad", han comentado por parte la organización.

El público asistente podrá votar a través de papeletas en tres categorías: 'A Mellor Película da Sección Oficial', 'As curtas tamén son cine' y 'Cine Galego'. El resto de premios serán designados por el jurado de Fonmiñá.

Las sedes se repartirán entre distintos puntos de la ciudad, el Auditorio Gustavo Freire, el salón de actos de la Diputación, el Museo Interactivo da Historia de Lugo, el Museo Provincial de Lugo, la Biblioteca Provincial, el Vello Cárcere y el Vicerreitorado da Universidade.

En el ciclo Infantil, el precio de las entradas es de dos euros, y de tres euros en el caso de 'Xoias do ano' y 'Sección oficial'. El resto de entradas serán gratis hasta completar aforo y previa retirada de la invitación.

VUELVE A SEPTIEMBRE

El presidente del Grupo Fotocinematográfico Fonmiñá, Xulio Xiz, ha destacado que vuelven "al tradicional septiembre" tras los cambios del año pasado.

Así, afirmado que la cita se presenta "con un entusiasmo renovado" y con el deseo de meter a los lucenses cinéfilos "en un océano de cine, provocador y propiciador para que este arte los influya y conforte".

El evento cuenta con el apoyo de la Diputación, el Ayuntamiento de Lugo, la Xunta y la Axencia Galega das Industrias Culturais (Agadic).

GaliciaDigital



Presentada a 43^a edición da Semana de Cine de Lugo, que ofrece 135 títulos e actividades paralelas durante seis días

A Semana de Cine de Lugo chega á súa 43^a edición cunha carteira que inclúe 135 títulos e actividades paralelas que se desenvolverán do 20 ao 25 de setembro. Esta 43^a edición da Semana de Cine articularase arredor de once seccións, entre elas unha de Cine Galego que inclúe 22 películas. Tamén haberá Sección Oficial, Xoias do Ano, ciclo Infantil, Cine Documental, A Outra Beira, Cine e Fotografía, As Curtas Cine Son, E para comer Lugo, Cine Nacionalidades e Homenaxes.

Paralelamente, prográmanse conferencias, debates e presentacións en diferentes escenarios. Nesta edición a Semana homenaxeoa ao actor nado en Riotorto Luis Iglesia Besteiro. Fonmiñá publicará un libro sobre el, obra de Manuel Curiel; e adicaráselle unha placa no Paseo do Cine de Lugo, no parque de Frigsa. Tamén se incluirá unha placa que lembre ao actor Frank Braña.

Ademais, o certame honra ás figuras de Berlanga no centenario do seu nacemento e a Emilia Pardo Bazán no do seu pasamento. Tamén dará protagonismo a través de distintas proxeccións ao Camiño de Santiago, ao municipio de Guitiriz e á pandemia sanitaria da Covid-19.

Semana de Cine 2021 - Actividades complementarias
Previas á Semana

08/09/2021, mércores: Sala novas tecnoloxías no Concello. Presentación do Libro-Programa e Xornal da Semana. Concurso: Motivos de Berlanga no cartel da Semana de Cine. Ábrese ao público a web da Semana.

15/09/2021, mércores: Presentación de CINEPOEMAS, de Claudio Rodríguez Fer. Edición especial da Semana. Nas institucións patrocinadoras: Concello, Deputación, Xunta e Universidade, entregaranse exemplares aos interesados nesta publicación.

16/09/2021, xoves: Biblioteca Nodal. Inauguración da mostra BERLANGA EN LUGO e exposición de libros (fondos da Biblioteca) de/sobre Berlanga.

17/09/21, venres: Presentación do libro FOTÓGRAFOS DE FONMIÑÁ, de Eduardo Rodríguez Ochoa. Inauguración da exposición.

Durante a Semana

20/09/2021.- 1º día, luns: Concello. Presentación do libro "Un Camiño de Cine Xacobeo", da escritora lucense Pilar Falcón, Presidenta da Asociación de Periodistas galegos en Madrid. Na sesión inaugural (Sección Oficial), actuación da Banda Sons e Soños con Música de cine.

21/09/2021.- 2º día, martes: Presentación do libro homenaxe ao actor de Riotorto LUIS IGLESIAS. No Paseo do Cine, descubrimento das placas-homenaxe a LUIS IGLESIAS e FRANK BRAÑA.

22/09/2021.- 3º día, mércores: Homenaxe ao fotógrafo vilalbés VALENTÍN PURRIÑOS PAZ.

23/09/2021.- 4º día, xoves: Xuntanza dos medios informativos coa directora arxentina Valeria Selinger que presenta a súa película "La Casa de los conejos", participante na sección oficial.

Presentación de LA FERIA DE LAS ILUSIONES no M.I.H.L. Pase teatralizado e exposición. 18,30^a 20,00H.: Pases cada 15 minutos para 20 persoas repartidas en dous grupos.

Especial Guitiriz. 20,00. Salón de actos da Deputación: Documentais "Entrar nos Vilares" e "Cine Tomé, moito más ca unha pantalla".

24/09/2021.- 5º día, venres: No MIHL, pase teatralizado e exposición LA FERIA DE LAS ILUSIONES.

25/09/2021.- 6º día, sábado: No MIHL, pase teatralizado e exposición LA FERIA DE LAS ILUSIONES. Clausura da Semana.

Deixade que o cine...

Especial infantil con ASPNAIS. Películas:

- TRASTO, DE LA MANSIÓN A LA CALLE
- LOS FIXIES CONTRA LOS CRABOTS
- LAS CRÓNICAS DE FABULANDIA

Corresponden as tres á Sección infantil da Semana de Cine.

Especial Concepción Arenal, en colaboración coa Asociación Concepción Arenal e Institucións Penitenciarias. Películas:

- TRENES QUE VAN AL MAR (Sección Xoias do ano)
- ALMAS ROTAS (Sección Oficial)
- BIENVENIDO, MR. MARSHALL (Homenaxes. Centenario Berlanga)

Proxectaránse nos centros penitenciarios de BONXE, MONTERROSO e TEIXEIRO.

NOVAS

- **Presentada a 43ª edición da Semana de Cine de Lugo, que ofrece 135 títulos e actividades paralelas durante seis días**
09 Setembro, 2021
- **Presentación da XLIII Semana de Cine de Lugo**
06 Setembro, 2021
- **O novo proxecto do Colectivo Egeria e Fonmiñá, a exposición itinerante "No Camiño", foi presentado no Cebreiro**
31 Agosto, 2021
- **Luis Iglesia Besteiro será homenaxeado na Semana de Cine de Lugo**
31 Agosto, 2021



NOVAS

Presentada a 43ª edición da Semana de Cine de Lugo, que ofrece 135 títulos e actividades paralelas durante seis días

09 Setembro, 2021

Presentación da XLIII Semana de Cine de Lugo

06 Setembro, 2021

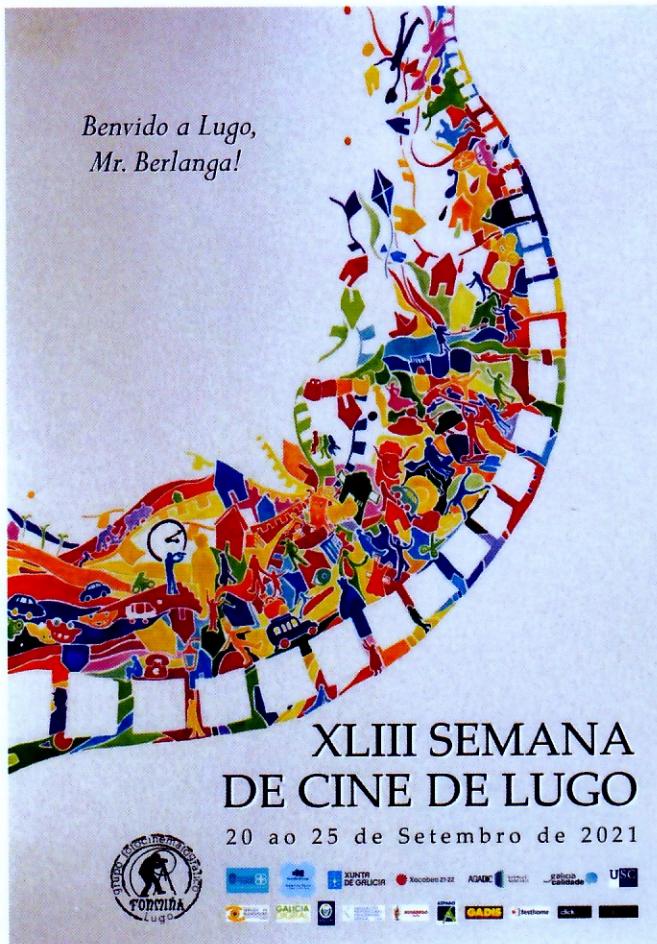
O novo proxecto do Colectivo Egeria e Fonmiñá, a exposición itinerante "No Camiño", foi presentado no Cebreiro

31 Agosto, 2021

Luis Iglesia Besteiro será homenaxeado na Semana de Cine de Lugo

31 Agosto, 2021

GaliciaDigital



10/09/2021

O periódico da Semana de Cine estase repartindo a todos os fogares de Lugo

Todos os fogares do concello de Lugo recibirán cadanxeu exemplar do periódico da XLIII SEMANA DE CINE DE LUGO, editado por Fonmiñá para divulgar os contidos da Semana a todos os lucenses.

A través de dezaseis páxinas, este periódico recolle ampla información da Semana para que os lucenses teñan coñecemento do que vai ocorrer na capital con motivo da XLIII edición da Semana de Cine, corenta e dous anos despois de que Fonmiñá comezase a organizar a Semana en 1979.

Ábrese este periódico co cartel anunciador da Semana, obra da lucense Sabela Arias, que constitúe unha homenaxe a Luis Berlanga cando se cumplen os cen anos do nacemento do xenial cineasta, que é recibido de xeito entusiasta cun "Benvido a Lugo, Mr. Berlanga!".

Recóllese información das 135 películas que van constituír, como se di no libro-programa, un auténtico “tsunami de cine que se abata sobre Lugo e nos deixe limpos de malos recordos”.

As proxeccións celebraranse no Auditorio Gustavo Freire (Pazo do Festival), onde se exhibirán as película das seccións INFANTIL, XOIAS DO ANO, CURTAMETRAXES e SECCIÓN OFICIAL; Deputación Provincial (CINE DE NACIONALIDADES e HOMENAXES); Vello Cárcere (CINE DOCUMENTAL, A OUTRA BEIRA e CINE E FOTOGRAFÍA); na Biblioteca Provincial, o ciclo E PARA COMER, LUGO, e no Vicerreitorado da Universidade, o ciclo AS CURTAS TAMÉN SON CINE. Haberá así mesmo, dentro do ciclo “Deixade que o cine...”, proxeccións infantís para os usuarios de ASPNAIS e un Especial Concepción Arenal, en colaboración con Institucións Penitenciarias e a Asociación license Concepción Arenal.

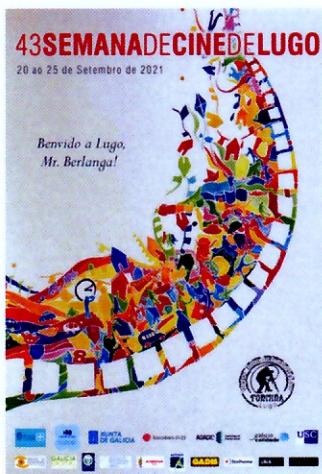
O reparto dos 30.000 exemplares deste periódico, por parte da empresa Publinor, agárdase que estea rematado nas próximas horas. No caso que algunha zona quedara entón sen atender, sería completado na maña do próximo luns.

NOVAS

- **O periódico da Semana de Cine estase repartindo a todos os fogares de Lugo**
10 Setembro, 2021
- **Presentada a 43ª edición da Semana de Cine de Lugo, que ofrece 135 títulos e actividades paralelas durante seis días**
09 Setembro, 2021
- **Presentación da XLIII Semana de Cine de Lugo**
06 Setembro, 2021
- **O novo proxecto do Colectivo Egeria e Fonmiñá, a exposición itinerante "No Camiño", foi presentado no Cebreiro**
31 Agosto, 2021

Opinión en Galicia

XLIII Semana de Cine de Lugo



Despois do acontecido na sociedade da que formamos parte, que -falando só de cineños obligou a celebrar a Semana do pasado ano dun xeito especialmente constrinxido, fóra do calendario habitual, mesmo facéndonos comprobar e demostrar que o Cine é quen de superar todas as barreiras, enfrentamos a Semana de 2021 con igual entusiasmo e agardemos que mellores perspectivas.

Acomodándonos á normativa que as circunstancias propicien, volvemos ao tradicional setembro, con renovado entusiasmo, e o desexo de mergullar aos lucenses cinéfilos nun océano de cine, provocador e propiciador, para que a especial arte que conxuga imaxe e son, nos invada, nos inflúa, nos conforte...

E entre as homenaxes que co cine compartiremos teremos especiais mencións ao Camiño a Compostela que pasa pola capital, o Camiño Primitivo; honraremos a dona Emilia Pardo Bazán, na sua efeméride; terá Guitiriz un lugar especial con dúas producións que ao concello afectan; e exhibiremos un Ciclo Covid para homenaxear a todas e todos os protagonistas, por activa (profesionais da sanidade) e por pasiva (enfermos e falecidos), desta traxedia que se abateu sobre o xénero humano.

Honraremos a un actor lucense, de Riotorto, Luís Iglesia, que ten conseguido un principal lugar no cine galego, cun estudo sobre a súa vida e obra no que Manuel Curiel vén traballando desde hai tempo.

Na xa longa historia de organización da Semana fomos acusando o impacto de irreparables perdidas na nosa xeografía humana, e este ano lembraremos de xeito especial a María José Vázquez Vizcaíno, esposa do noso compañoiro Carlos Rodríguez Arias, da que sempre valoraremos o seu apoio e entusiasmo.

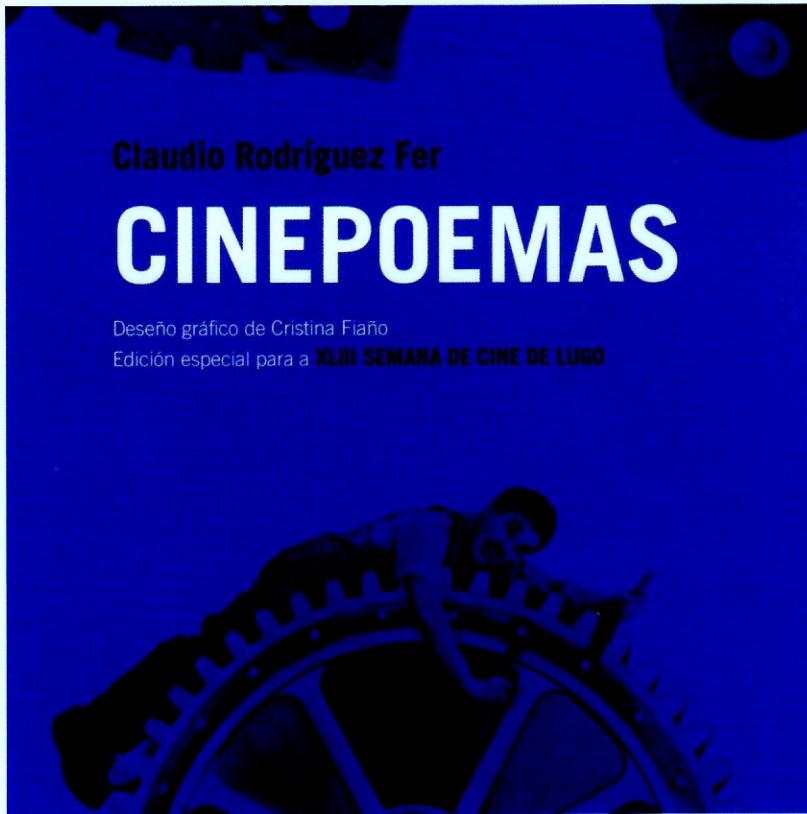
E xa que este ano cumpliu cen o xenial creador da inmortal "Bienvenido Mr. Marshall", o cartel anunciador da Semana, obra da artista lucense Sabela Arias, dá proba do noso agarimo polo xigante da séptima arte proclamando "Benvindo a Lugo, Mr. Berlanga!".

Que un tsunami de cine (135 películas) se abata sobre Lugo, e que nos deixe no posible limpos de malos recordos, e -como Berlanga "dixo"- despois de "El apagón", de que "El verdugo" nos ameazase, saibamos torear "La vaquilla" e gozar dun tempo "Plácido", no que poidamos vivir "Días de viejo color", e xa que "La vida siempre es corta", agardemos "Los jueves, milagro", podendo sempre cantar "Las 4 verdades", dentro da vida que sempre vén sendo "El extraño viaje", e formando cada un de nós co cine "Esa pareja feliz". Amén.

Xulio Xiz é Presidente do Grupo Fotocinematográfico Fonmiñá.



Xiz, Xulio



14/09/2021

Presentación de CINEPOEMAS de Claudio Rodríguez Fer, en edición especial para a Semana de Cine

Mañá, mércores, día 15, ás 12,00, vai ser presentada a edición especial de CINEPOEMAS de Claudio Rodríguez Fer, para a Semana de Cine de Lugo. A presentación efectuarase ao aire libre, diante da Casa do Concello, para non limitar o número de participantes no acto, e achegar aos lucenses este magnífico exemplo de conxunción de dúas artes -literatura e cine- na que Rodríguez Fer é un mestre.

Na presentación participarán, ademais do autor do poemario, representantes das institucións copatrocindadoras -Deputación Provincial, Concello, Xunta de Galicia e Universidade-Campus de Lugo- e membros do Grupo Fotocinematográfico Fonmiñá, entidade organizadora da Semana de Cine.

Esta edición especial é a terceira deste poemario, no que Rodríguez Fer fai “un paseo poético pola historia do cine, desde Charlot a Woody Allen”, evocando “obras mestras da arte más contemporánea dende o cine mudo ao cine de autor”. Esta edición efectúase por xentileza de editorial Ouvirmos, en base ao especial deseño gráfico de Cristina Fiaño.

Para contribuír á maior difusión desta obra, a organización da Semana de Cine, coa colaboración da Biblioteca Provincial de Lugo, vai efectuar -a xeito de especial e doméstico “bookcrossing”- a distribución gratuíta de exemplares desta obra colocando unha mesa diante do edificio desta instalación na Avenida de Ramón Ferreiro para que, quen se sinta atraído por esta atractiva obra (mesmo polo seu especial deseño), poida levar un exemplar para disfrutalo.



16/09/2021

CINEPOEMAS, de Claudio Rodríguez Fer, en edición especial para a XLIII SEMANA DE CINE DE LUGO

Este mércores, como un dos actos previos ao comezo da XLIII Semana de Cine de Lugo, que organiza o Grupo Fonmiñá, foi presentada a edición especial de CINEPOEMAS, de Claudio Rodríguez Fer.

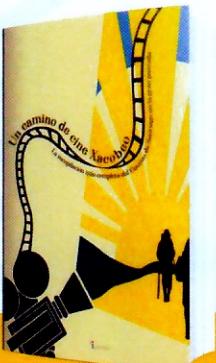
Cinepoemas publicouse inicialmente no ano 1973 por Edicións Xerais de Galicia, como un paseo poético pola historia do cine dende Charlot a Woody Allen, como unha revisión dos mitos da séptima arte dende Frankenstein a Marilyn Monroe. Posta ao día polo autor, a editorial Ouvirmos publicou unha nova edición en 2016, que na actualidade se encontra esgotada. Esa edición contou cun especial deseño gráfico de Cristina Fiaño, harmonizando as imaxes cos poemas, e dando unha nova dimensión ao libro.

Por xentileza de Ouvirmos, Fonmiñá puido efectuar sobre este orixinal de Rodríguez Fer-Fiaño unha edición especial non comercial, que vai ser entregada gratuitamente aos interesados nas institucións co-patrocinadoras da Semana -Xunta de Galicia, Deputación, Concello de Lugo e Universidade/Campus de Lugo- así como tamén na Biblioteca Pública Provincial de Lugo (Avenida de Ramón Ferreiro), que colocará no exterior da institución unha mesa con exemplares para que os interesados poidan retiralos.

A presentación efectuouse ao aire libre, diante da Casa do Concello, e nela tomaron parte representantes das institucións que apoian a Semana: Tareixa Ferreiro, Concelleira de Cultura e Vicepresidenta da Deputación Provincial; Paloma Vázquez, Xefa Provincial de Turismo da Xunta de Galicia, e Jesús Varela Zapata, Vicerreitor da Universidade de Compostela/Campus de Lugo. E, ademais de Claudio Rodríguez Fer, polo grupo Fonmiñá participaron o responsable de cine, Manuel Curiel Fernández, director da Semana de Cine; Eduardo Rodríguez Ochoa, responsable de Fotografía, e Xulio Xiz, presidente.

43 SEMANA DE CINE DE LUGO

PILAR FALCÓN



O Grupo Fotocinematógrafo Fonmiñá
ten o gusto de participarles
o convite á presentación do libro

UN CAMIÑO DE CINE XACOBEO

da lucense Pilar Falcón Osorio,
que se celebrará o luns 20 de setembro.

Ás 12:00 horas

diante da Casa do Concello de Lugo.



17/09/2021

Na xornada inaugural da Semana de Cine, presentación do libro UN CAMIÑO DE CINE XACOBEO, da lucense Pilar Falcón

O próximo luns, 20 de setembro, xornada inaugural da Semana de Cine de Lugo, vaise presentar o libro UN CAMIÑO DE CINE XACOBEO, da xornalista e escritora lucense Pilar Falcón, Presidenta da Asociación de Xornalistas Galegos en Madrid. A presentación, do mesmo xeito que a maioría das actividades complementarias da semana, farase ao aire libre, neste caso diante da Casa do Concello de Lugo, ás 12,00h., para respectar a normativa en relación coa COVID, e tamén para achegar máis directamente aos lucenses estas actividades, das que a presentación deste libro é a única na que Fonmiñá non ten directa vinculación coa publicación.

Incluír esta presentación nas actividades da Semana de Cine débese ao vincello da xornalista e escritora Pilar Falcón coa provincia e coa capital lucense, onde desenvolveu importante actividade durante os seus primeiros anos como profesional da información. Por outra parte, para Fonmiñá resulta obrigado promover esta presentación pola temática deste libro de investigación en relación co cine xacobeo, tan directamente vincellado con Lugo, terra pola que pasan tres dos grandes Camiños a Santiago, e coa base esencial desta Semana de Cine, empeñada sempre en divulgar temas relacionados co cine entre os lucenses. Polo indicado, o Grupo Fonmiñá comprácese en invitar aos cinéfilos lucenses a este acto de presentación deste libro, que o luns xa estará á venda nas librerías lucenses.



16/09/2021

Presentación da exposición e do libro **MEMORIA FONMIÑÁ**

Mañá, venres, ás 12:00 h., diante do edificio da Deputación Provincial, na rúa San Marcos, será inaugurada a exposición **MEMORIA FONMIÑÁ**, e presentado o libro do mesmo título, de Eduardo Ochoa.

Na mostra e no libro recóllense datos e fotografías de 34 fotógrafos lucenses, membros da Agrupación Fotográfica Lucense e de Fonmiñá, aos que con motivo da XLIII Semana de Cine de Lugo se lles rende homenaxe recollendo imaxes especialmente expresivas da súa obra.

A inauguración da mostra e a presentación do libro faranse ao aire libre, onde a mostra quedará instalada ata o remate da Semana de Cine.



Semana de Cine de Lugo

Me gusta · [17 de septiembre](#) ·

Exposición e libro MEMORIA FONMIÑÁ

Hoxe, venres, ás 12,00 h., diante do edificio da [Deputación de Lugo](#), San Marcos, será inaugurada a exposición MEMORIA FONMIÑÁ, e presentado o libro do mesmo título, de Eduardo Ochoa.

Na mostra e libro recóllense datos e fotografías de 42 fotógrafos lucenses, membros da Agrupación Fotográfica Lucense e de Fonmiñá, que con motivo da XLIII Semana de Cine de Lugo se lles rende homenaxe recollendo imaxes especialmente expresivas da súa obra.

A inauguración da mostra e a presentación do libro faranse ao aire libre, onde a mostra quedará instalada ata o remate da Semana de Cine.

Grupo Fonmiñá

A Michelle Coverley y Alba Prol Cid les gusta esto.

[Comentarios](#)

Historias desde Lugo

LUNES, 20 DE SEPTIEMBRE DE 2021

Volver al cine



Comienza hoy la cita anual del cine lucense con la 43^a Semana de Cine de Lugo, en que se proyectarán 135 películas en sus diferentes secciones.

El año pasado fue fiel a su cita pese a las graves limitaciones y, aunque este año persisten las reducciones, son menos severas. Así, pasamos de poder ocupar 30 butacas de las 850 del Gustavo Freire a subir a 340, lo que ayudará a que se pueda recuperar poco a poco la costumbre del ir al cine, y ésta es una magnífica ocasión.

El Grupo Fonmiñá, responsable de esta magnífica convocatoria, ha decidido dedicar la Semana a uno de los más grandes cineastas de nuestra historia patria, Luis García Berlanga, quien probablemente haya sido el mejor retratista de la España de los años 50 a 80 con caricaturas como *Bienvenido, Mister Marshall*, *El Verdugo* o *La escopeta nacional*. Fue un hábil escamoteador de temas a la censura lo que demostró colándoles películas como "Los jueves, milagro" e incluso fue candidato al Óscar a la mejor película de habla no inglesa con *Plácido* en 1961. Sí ganó premios en Cannes, Berlín o Venecia, pero ya saben cómo va esto, somos como polillas que se fijan en lo que más brilla y, nos guste o no, es Hollywood quien marca la pauta.

Berlanga ha sido al cine español lo que Chaplin al mudo o Cervantes a la literatura. Ha marcado un antes y un después y ha logrado que a sus películas se les pueda aplicar una lectura simplona en que uno simplemente se divierte, u otra más profunda que revela una crítica social y realista a esta España que sigue siendo heredera de tantas y tantas filias y fobias.

Por hacer una crítica a la Semana de Cine, echo de menos que se proyecten más películas suyas en el ciclo, pero bueno, supongo que no es nada fácil elegir.

En todo caso, es una magnífica excusa para volver a pisar los cines. Si les digo la verdad creo que no voy a ninguno desde finales del 2019, y eso que era de película semanal. A ver si vamos normalizando, que se echa de menos mucho, muchísimo...



23/09/2021

Guitiriz na XLIII Semana de Cine de Lugo

Guitiriz ten na XLIII Semana de Cine de Lugo unha sección na que estará dous dos traballos audiovisuais más recentes sobre este concello.

"Entrar aos vilares" o filme documental dirixido por Cibrán Tenreiro e que pertence ao proxecto Lareira de soños e o documental "Cine Tomé, unha raiolada en Guitiriz", creado por Kamy Iglesias e Xosé Antonio Arias, proxectaránse o vindeiro xoves 23 de setembro ás 20:00 no salón de actos da Deputación Provincial dentro da XLIII Semana de Cine de Lugo nunha sección do prestixioso certame adicada a Guitiriz. Ambas películas foron promovidas dende entidades culturais do concello, a primeira dende a asociación de Os Vilares e a do Cine Tomé dende a A.C.

Xermolos e as dúas tentan recuperar anacos da historia recente, a primeira dende unha perspectiva etnográfica (Entrar aos Vilares) e a outra dende a lembranza viva dun pasado ainda presente (Cine Tomé). "Entrar aos Vilares" proxectouse en máis de setenta lugares de Galicia e foi finalista na #12MICE Mostra Internacional de Cinema Etnográfico e está editada en DVD co libro Lareira de soños de Pastora Veres.

"Cine Tomé, unha raiolada en Guitiriz" estreouse no XLI Festival de Pardiñas o pasado ano.

Os dous filmes fan protagonistas ás xentes do lugar como narradores da súas propias vivencias, construtores e construtoras da historia dun pobo. Guitiriz ten hoxe protagonismo na 'Semana de Cine de Lugo' amosando dous traballos audiovisuais produto do seu dinamismo asociativo e cultural. Nas proxeccións estarán participarán os equipos de realización das películas para un coloquio co público.

GALICIA DIGITAL

EL PORTAL DE GALICIA PARA EL MUNDO

Concepción Arenal, 63 - Entrechan - 27004 - Lugo info@semanadecinedelugo.com



27/09/2021

Palmarés da XLIII Semana de Cine de Lugo

Premio do Público á Mellor Película da Sección Oficial: ENTRE NOSOTRAS (Francia, 2019) de Filippo Meneghetti. (2,59 puntos).

A puntuación do público para o resto das películas presentadas foi a seguinte:

SURCOS (España, 2020) de Julio Mazarico (2,46 puntos). LA CASA DE LOS CONEJOS (Argentina, 2020) de Valeria Selinger (2,37 puntos). MARTIN EDEN (Italia, 2019) de Pietro Marcello (2,31 puntos). EL ARTE DE VOLVER (España, 2020) de Pedro Collantes (2,18 puntos). ALMAS ROTAS (México, 2020) de Juan Pablo Arroyo Abraham (1,57 puntos).

Premio do Xurado a Mellor Película do “Cine de Nacionalidades”: ECOS (España, 2020) de Tommy Llorens.

Premio do Xurado á Mellor Película Documental: O GRAN CAMIÑO (España, 2021) de Alba Prol e Raul Garcia.

Premio do Público á Mellor Película Galega: DOROTHE NA VILA (Galicia, 2020) de Alejandro Gandara e Olaia Tubio.

Premio do Público á Mellor Curtametraxe: MIGRANTS (Francia, 2020) de Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte e Zoe Devise.

A Organización e o Xurado da XLIII SECILUGO (Semana de Cine de Lugo) conceden cadansúa MENCION ESPECIAL ás seguintes películas, polo especial tratamento dos temas, ás persoas e ao cine:

SERGIO DA VEIGA (Galicia, 2021) de Manuel Lucas Mariño. SOMOS CARCERE (Galicia, 2021) de Irene Pin. CASA BONITA (Galicia, 2021) de Paula Amor. CINERIS (Galicia, 2020) de Carlos Quirós. E SE NON E COVID? (Lugo-Galicia, 2021) de Antonio Lence Castro. HABITAR EL TIEMPO (España, 2020) de Xavi Guerrero. TRENES QUE VAN AL MAR (Reino Unido-España, 2020) de Hugo Obregon e Manuel Alvarez. ERA YO (España, 2019) de Andrea Casaseca. CHECKPOINT (Portugal, 2019) de Julia Kalavainen. ROBERTO (España, 2020) de Carmen Córdoba González. THE WICK (Reino Unido, 2021). DER WACHTER (Austria, 2020) de Albin Wildner. TIERRAS CONSTRUIDAS (España, 2019) de Arturo Dueñas. RUST (Polonia, 2020) de Rafal Malecki. LAS COSAS DONDE YA NO ESTABAN (Argentina, 2021) de Favio Vallarelli. ENCUENTRO (Mexico, 2019) de Ivan Lowenberg. MAPA DE LOS SUEÑOS LATINOAMERICANOS (Argentina, 2020) de Martin Weber. LA DANZA DE LOS MUNDOS (España, 2021) de J.J. Machuca. LA DESVIDA (España, 2020) de Agustín Rubio Alcover. EL VESTIDO DE NOVIA (España, 2021) de Enrique Muñoz. NO QUIERO MAS (España, 2020) de Alicia Moncholi Lueje. CANCION SIN NOMBRE (Perú, 2019) de Melina León. EL ALMA DEL SILENCIO (Méjico, Irlanda, Inglaterra, 2020) de Emir Luciano e Tlachi Sandoval.



Concepción Arenal, 63-entrechán
LUGO
Tfno: 982 243 719

